

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
« 29 » 08 2025 года

«Согласовано»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
«Набережночелнинский
педагогический колледж»

И.И. Галиева
« 29 » 2025 года

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 179

« 29 » 08 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «PRO - ТЕАТР»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-16 лет

срок реализации: 3 года (576 часов)

форма реализации: сетевая

автор-составитель:

Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «PRO-TEATR»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Логинова Людмила Рифовна, педагог дополнительного образования первая квалификационная категория
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая - сетевая, занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	способствовать формированию знаний, умений, навыков по театральному мастерству на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: групповые, индивидуальные, дистанционные виды занятий, участие в очных и заочных конкурсах, творческая мастерская, фестиваль; методы обучения детей: объяснение, театральная деятельность, самостоятельная практическая работа детей, организация процесса исследования, рассказ, беседа; из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в конкурсах и фестивалях, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала, наглядные, демонстрационно-словесный, практические методы, контроль и самоконтроль, частично поисковый, исследовательский, проектный, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, эвристический, наблюдения; используется технология сотворчества и сотрудничества, метод проблемного изложения материала; технология развития творческих способностей; технология «Творческая мастерская»
7.	Формы мониторинга результативности	спектакль, концерт, викторина, творческое задание, конкурс, фестиваль

8.	Результативность реализации программы	<i>обучающийся овладеет:</i> - знанием формирования навыков внутренней и внешней техники актёра; - знанием приёмов аутотренинга и релаксации; -умением словесного действия в спектакле; - навыком сценической пластики; - навыком речевого общения; - умением работать над техникой речи: речевым дыханием, четкой артикуляцией и дикцией; - знанием проявление творческой самостоятельностью через театральную постановку, получают опыт выступления на сцене; - умением разрешать конфликты во время игр; - умением передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности; - умением получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.; - знанием воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - умением находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; в области развития личностных качеств обучающийся: - проявит интерес к театральному искусству; - научится общаться в коллективе; - сумеет проявить свои лидерские качества; - сможет раскрепоститься и раскрыть свои таланты; - станет более пластичным и гибким; - научится проявлять различные эмоции мимикой; - познает психофизику человека, анализируя их поступки и действия в литературном материале; по окончании курса обучения по программе обучающиеся будут владеть знаниями в области театрального искусства, сценической пластики и хорошей речи; итогом деятельности обучающихся первого года обучения является постановка спектакля, участие в очно-заочных конкурсах и фестивалях, открытые занятия; для обучающихся второго и третьего года обучения основной задачей является постановка спектакля, участие в очно-заочных конкурсах и фестивалях. приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «PRO-ТЕАТР» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2023-2025 гг. 2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 32%, средний уровень – 60%, низкий уровень – 8%; 2024 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 36%, средний уровень – 64%, низкий уровень – 0%; 2025 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 41,3%, средний уровень – 58,7%, низкий уровень – 0% Представим результаты участия обучающихся в конкурсах,
----	---	---

		фестивалях различного уровня в 2023-2025 гг.: <i>международный уровень:</i> - международный фестиваль-конкурс вокального, хореографического и театрального творчества «Изумрудный дождь», дипломы Лауреата 1, 2 степени 2023-2025гг.; - международный конкурс «Жар-Птица России» в номинации «Театральное искусство», дипломы Лауреата 1, 2, 3 степени 2023-2025гг.; - международный многожанровый фестиваль-конкурса «Новый сезон», дипломы Лауреата 1, 2 степени 2025г.; - международная детско-юношеская театральная премия «Масочка», дипломы Лауреата 2 степени, 2025г.; <i>всероссийский уровень:</i> - всероссийский фестиваль театрального творчества «Беренче театр» дипломы Лауреата 2, 3 степени 2023 – 2025гг.; - всероссийский конкурс сценического искусства «Театр как театр» диплом Лауреата 1, 2 степени 2023-2025гг.; <i>республиканский уровень:</i> - республиканский конкурс детского творчества «Новогодняя сказка», диплом Лауреата 1, 2 степени 2023г.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звёздное лето», Лауреаты 2, 3 степени 2023-2025гг.; - национальный детский театральный фестиваль «Сэхнэ козгесе» Лауреаты 1,2,3 степени 2023 – 2025гг.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», Лауреаты 1, 2, 3 степени 2023 – 2025гг.; - республиканский конкурс детского творчества «Таланты Татарстана», дипломы Лауреата 1, 2, 3 степени 2023 – 2025гг.; - республиканский конкурс сценического искусства «Театр как театр», дипломы Лауреата 2, 3 степени 2023г.; - республиканский конкурс детского творчества «На страже отечества», диплом Лауреата 1, 2 степени 2023, 2024гг.; - фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звёздная осень», дипломы Лауреата 2,3 степени 2023 – 2025гг.; Методические разработки по программе отмечены дипломами в: - республиканский конкурс методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности «Жемчужина», Диплом Лауреата 2 степени, 2024г. - республиканский конкурс методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности, диплом Лауреата 1 степени, 2024г., - региональный конкурс учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования «Панорама методических идей», диплом Лауреата 1 степени, 2024г., - республиканский конкурс методических разработок «Педагогическое мастерство-2024», диплом Лауреата 3 степени, 2024г., - участник республиканского конкурса профессионального
--	--	--

		мастерства по проектированию современного занятия «Время инноваций», 2025г..
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.05.2021 – дата утверждения 29.08.2025 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Приказом №179 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания

Оглавление

1. Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Титульный лист	
1.2	Информационная карта образовательной программы	
1.3	Оглавление	
1.4	Пояснительная записка.....	7
1.5	Учебный (тематический) план	17
	Содержание программы	20
	Планируемые результаты	64

2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	83
2.2	Формы контроля.....	85
2.3	Воспитательный модуль Программы	87
2.4.	Список использованных источников и литературы	94
2.5.	Приложения.....	100
	<i>Приложение №1. Календарный учебный график 1-3 года обучения</i>	
	<i>Приложение №2. Карта личностного развития учащихся</i>	
	<i>Приложение №3. Фонд оценочных средств и диагностики 1 год обучения (стартовый, базовый, продвинутый уровень)</i>	

1.4 Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «PRO-TEATR» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в театральной студии «PRO-TEATR». Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В современных условиях система дополнительного образования детей является активно развивающейся областью современного образовательного пространства. Искусство театра оказывает огромное воздействие на духовное развитие личности, ее самореализацию и социокультурную интеграцию. Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые обстоятельства, обусловлены особым видением мира. А, как известно, где есть игра, там есть и творчество. Занятия театральной студии способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния. В процессе освоения театральных средств выразительности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон. Занятия в театральной студии могут стать не только инструментом для развития творческих способностей и помощником в выборе профильного направления, но также могут повлиять на достижение высоких образовательных результатов каждого ребенка. Данная программа позволяет решать проблему социализации детей, их духовно-нравственного развития и *направлена на решение социального заказа*, так как способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать творческие навыки и умение работать в коллективе, помогает решить проблемы занятости подростков, а так же профилактики асоциального поведения, создает условия для духовно-нравственного воспитания детей, формирует адекватное отношение к современным направлениям и стилям.

Программа ориентирована на разные категории детей, в том числе на детей особой зоны внимания.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4];
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];

7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];
14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];
21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];
22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];
23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];
24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];
25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];
26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];
27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];
28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];
29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];
30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];
31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и

определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» (https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Новизна программы состоит в том, что ее содержание педагогически обосновано и является эффективным средством *профилактики асоциального поведения, снижения уровня конфликтности, агрессивности и правонарушений школьников*. Созданная культурно-образовательная среда позволяет реализовать запросы каждого ребенка: художественно-эстетическое развитие, коммуникация, концертная деятельность, участие в творческих проектах, и, тем самым, помогает создать ситуацию успеха для каждого ребенка. В содержании программы *усилена воспитательная составляющая и предусмотрена организация воспитательного процесса на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства для формирования у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности*.

Содержание программы направлено на активизацию образовательной деятельности обучающихся, когда преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся (творческие мастерские, тренинги, профессиональные пробы, практики, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, рефлексивные практики).

Новизна программы заключается в реализации интегративно-деятельностного подхода к развитию креативной личности обучающегося, обладающей не только практическими навыками и умениями в области актерского мастерства, но и ценностными компетенциями социальной адаптации в постоянно меняющемся мире.

Отличительные особенности программы данной Программы является то, что в студии могут начинать заниматься дети с любого школьного возраста, не зависимо от уровня подготовки. Группы формируются по возрастам: младший школьный возраст, средний школьный возраст, старший школьный возраст.

Содержание Программы включает в себя упражнения по развитию сценической речи и сценического движения. Данная программа нацелена на создание условий для развития творческой актерской фантазии обучающихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения. Обучающиеся выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. Все занятия проходят с оригинальной подборкой упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития памяти, мышления, внимания, фантазии и воображения. Содержание программы расширяет представления обучающихся о театральном творчестве, знакомит с историей театра, формирует чувство гармонии, способствует укреплению эмоционального интеллекта.

Специфика программы проявляется:

- тесное взаимодействие с семьей;
- разновозрастные группы;
- развитие детской инициативы;
- способность педагога к неформальному общению;
- создание у обучающегося ситуации успеха в решении вопросов физического и нравственного совершенствования;
- формирование у обучающегося потребности в здоровом образе жизни;
- совместное участие в мероприятиях детей, педагогов и родителей.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. *Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. *Личностный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. *Деятельностный подход*. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Программа построена на принципах реалистического театра школы К.С. Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Программа содержит воспитательный модуль, в который входят конкурсы «Звездная осень», «Первые шаги», «Театр как театр», «Таланты Татарстана», и другие воспитательные события.

Актуальность данной Программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, запросам со стороны учащихся и родителей на программы хореографического творчества.

Согласно нормативно-правовым документам, регламентирующим работу дополнительного образования, программа отвечает современным требованиям:

- разработана для разных категорий детей, в том числе особой зоны внимания;
- носит профориентационный характер, что позволяет обеспечить успех каждого ребенка;

- имеет модульный характер разработки содержания, что позволяет освоить детям с разными возможностями и возрастным группам;
- усилена воспитательная составляющая.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Программа нацелена на взаимодействие усилий педагогов, обучающихся и их родителей.

Данная программа предполагает сетевое взаимодействие, которое строится на партнерских взаимоотношениях с ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж», и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанным учреждением концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы.

Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

- подготовительный этап (формирование у обучающихся основ выбора профессии, положительных мотивов трудовой деятельности, первоначального интереса к каким-либо профессиям);
- формирующий этап (формирование у подростков профессиональной направленности на определенную профессию или группу профессий по направлению объединения);
- заключительный этап (формирование у учащихся профессионального самосознания).

Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию знаний, умений, навыков по театральному мастерству на основе последовательного и постепенного освоения программным материалом.

Задачи:

Обучающие задачи:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- научить основным навыкам актёрского мастерства;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до международного.

Развивающие задачи:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- привить чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;
- воспитать навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 16 лет** с разным уровнем подготовки и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. *Группы формируются согласно делению по возрасту: младший 7-10 лет, средний 11-13 и старший 14-16 лет* школьный возраст.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

Старший школьный возраст характеризуется совершенно новой для детей социальной ситуацией. Все познавательные процессы сформированы еще в подростковом возрасте. В старшем школьном возрасте и в дальнейшем они будут только укрепляться и совершенствоваться. Главное для старшего школьника теперь другое — выход во взрослый мир, овладение профессией, а значит, нахождение своего места в мире. Доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь, которую избирает человек на пороге взрослой жизни. Соответственно новая доминанта изменяет отношение к учению, заставляя соотносить свои старания и практическое их применение. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. В это время вырастающий ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Также, появляются мысли и тревоги по поводу профессионального самоопределения в связи со скорым выходом в самостоятельную жизнь. Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями.

В студию приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек, принимаются все желающие.

Объем программы

Занятия проводятся для первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа); для 2-3 годов обучения три раза в неделю - по 2 часа (216 часов). Общий объем программы: 576 часов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, по подгруппам, в парах.

Основной формой образовательного процесса является учебные занятия, которые включает в себя часы теории и практики, открытые занятия, творческие мастерские, мастер-классы (приглашенные педагоги-режиссеры), репетиции, конкурсы, фестивали, спектакли, тренинги и другие творческие формы.

Срок освоения программы рассчитан на 3 года.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24].

Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

Обоснование использования современных педагогических технологий.

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская»*, способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения обучающихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания. Мастерская предполагает организацию обучающихся в малые группы (8-15 человек). Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты

В результате реализации программы каждый обучающийся должен знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- разнообразные игры, упражнения и их правила;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи.

Уметь:

- соблюдать правила игры;
- разрешать конфликты во время игр;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- бережно относиться к игровому реквизиту;

- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;
- получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности, и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы студии. Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

В результате освоения программы, обучающиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Организация воспитательной работы в рамках программы

В Программу включен «Воспитательный модуль», определяющий направления воспитательной работы в студии. Данный вид деятельности определяют такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, театральных «капустников», дебаты, шоу, мастер-классов, творческие встречи внутри студии;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- проведение чаепития, викторин и конкурсов внутри студии;
- участие в театральных конкурсах, фестивалях.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Каждый год проводятся творческие смены в загородных лагерях для отдыха детей. Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Обоснование использования дистанционных образовательных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке <https://vk.com/club200439788> и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы

обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Формы контроля: начальный (вводный), текущий, промежуточный и итоговый.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения, обучающиеся принимают участие концертных программах. В конце обучения, обучающиеся исполняют сольный номер и участвуют в массовых номерах.

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль:* визуальный контроль, тестовые задания;
- *текущий контроль:* тестовые и творческие задания; визуальный контроль, контрольные занятия; зачеты; участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней;
- *промежуточный контроль:* визуальный контроль, зачёт, отчетный спектакль;
- *итоговый контроль:* зачёт, отчетный спектакль.

1.5 Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1-й год обучения

N п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	2	2	беседа викторина	опрос
2.	Основы актерского мастерства	30	10	20	практическое, тренинг	упражнение
3.	Основы сценической речи	24	8	16	практическое, тренинг	упражнение
4.	Основы сценического движения	20	6	14	практическое, тренинг	упражнение
5.	Театральная культура	10	4	6	беседа, игра, интерактивная лекция, круглые столы, работа с дидактическим материалом	тестирование, игра
6.	Работа над спектаклем	32	8	24	групповая работа, практическое	выступление
7.	Контрольные срезы	6	2	4	индивидуальная работа, практическое	тестирование, зачет, экзамен
8.	Воспитательный модуль	18	8	32	игра, экскурсия, семинар, конкурсы, форумы, фестивали	участие в мероприятиях
	Итого:	144	48	96		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2-й год обучения**

N п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	2	2	беседа, викторина	опрос
2.	Культура театра	20	8	12	беседа, игра, интерактивная лекция, семинар, работа с дидактическим материалом	тестирование, игра
3.	Мастерство актера	46	12	34	практическое, тренинг	упражнение
4.	Сценическая речь	32	10	22	практическое, тренинг	упражнение
5.	Сценическое движение	30	8	22	практическое, тренинг	упражнение
6.	Работа над спектаклем	48	8	40	групповая работа, практическое занятие	выступление
7.	Контрольные срезы	6	2	4	индивидуальная работа, практическое занятие	тестирование, зачет, экзамен
8.	Воспитательный модуль	30	8	22	игра, экскурсия, семинар, конкурсы, форумы, фестивали	участие в мероприятиях
	Итого:	216	58	158		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
3-й год обучения**

N п\п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие, заключительное занятие (итоговое)	4	2	2	беседа, практикум, игра, круглый стол.	тестирование, игра
2.	Театральная культура	18	8	10	беседа, игра, интерактивная лекция, семинар, работа с дидактическим материалом	тестирование, игра
3.	Актёрское мастерство	44	8	32	практическое, тренинг	упражнение
4.	Сценическая речь	32	8	24	практическое, тренинг	упражнение
5.	Сценическое движение	28	8	20	практическое, тренинг	упражнение
6.	Работа над спектаклем	44	6	38	групповая работа, практическое занятие	показ спектакля
7.	Контрольные срезы	6	2	4	индивидуальная работа, практическое занятие	тестирование, зачет, экзамен
8.	Воспитательный модуль	40	8	32	игра, экскурсия, семинар, выезды, конкурсы, фестивали	участие в мероприятиях
	Итого:	216	50	166		

Содержание программы

1-й год обучения

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: работа с дидактическим материалом «Источники опасности», «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности». Игра знакомство «Театр открывает двери».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа, практическая работа с дидактическим материалом, тестирование.

Тема 1.2 «Антракт на каникулы»

Теория: подведение итогов.

Практика: работа с дидактическим материалом «Источники опасности», «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа, практическая работа с дидактическим материалом, тестирование.

Раздел 2. «Основы актерского мастерства»

Тема 2.1 «Театр как вид искусства»

Теория: общая характеристика и особенности театрального искусства. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Практика: просмотр видео-спектакля, обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля, упражнение на развитие внимания, эмоциональной памяти. Упражнение «Чувство веры и правды»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

[Презентация. Театральные профессии .pptx \(vk.com\)](#)

Тема 2.2 «Я в театре. История театра»

Теория: театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима. Мизансцена – это.

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов, с фрагментами древнегреческих спектаклей: «Прометей прикованный», «Орестея». Выполнение упражнений на развитие внимания, эмоциональной памяти.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 2.3. «Система К.С. Станиславского»

Теория: искусство актерской игры в трех составляющих: ремесло, представление, переживания.

Практика: выполнение упражнений на развитие памяти, мышления, внимания, на фантазию и воображения. Ритмические, музыкальные, пластические игры. Театр-экспромт.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, работа в группах.

Тема 2.4. «Основы актерского мастерства»

Теория: сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы".

Практика: выполнения упражнений на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня, упражнения на освобождение мышц.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

https://vk.com/video-122623791_456249523

Тема 2.5 «Этюдная проба»

Теория: что такое этюд? Этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов.

Практика: выполнение этюдов с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

<https://www.youtube.com/watch?v=WqvA6zpJ4Eg>

Тема 2.6 «Творческое задание: Перевоплощение «Я -...»

Теория: тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое "если бы"..

Практика: выполнение упражнения «Гримеры и артисты». Пробный показ отрывка из произведения «Летучий корабль».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, работа в группах.

Тема 2.7 «Ситуативный театр»

Теория: путешествие в воображаемый театр. Передвижение на транспорте в предлагаемых ситуациях. Встреча с жителями, работниками, актерами и др.

Практика: выполнение групповых этюдов: «Путешествие в театр», «На поляне», «В детском саду».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 2.8 «Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических действий (ПФД)»

Теория: в основе актерской работы над этим элементом лежит работа на память физических действий (ПФД).

Практика: выполнение упражнений на ПФД. Беспредметное действие.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах, эвристическая беседа.

https://vk.com/video-200439788_456239038

Тема 2.9 «Этюды органическое молчание»

Теория: этюды – это упражнения для отработки актерских навыков. Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности.

Практика: выполнения упражнений по заданной теме. Стоп-кадр в литературных произведениях. Этюды по нескольким заданным словам или предметам.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=bvKIFZrmZ8o>

Тема 2.10 «Импровизация»

Теория: театр импровизации - вид театра, спектакли которого создаются методом импровизации.

Практика: импровизация в блиц-этюдах. Этюды на проявление человеческих эмоций.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах.

<https://www.youtube.com/watch?v=GlkZwJ16cgg0>

Тема 2.11 «Основы этики зрителя»

Теория: этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика: обсуждение поведения обучающихся в театре, обсуждение проявления зрительской культуры обучающимися.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, эвристическая беседа.

Тема 2.12 «Я в предлагаемых обстоятельствах. Место действие»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

https://vk.com/video-200439788_456239039

Тема 2.13 «Я в предлагаемых обстоятельствах. Времена года»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

Тема 2.14 «Я в предлагаемых обстоятельствах. Событие»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

Тема 2.15 «Я в предлагаемых обстоятельствах. Наблюдение»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

Раздел 3. «Основы сценической речи»

Тема 3.1 «Отличие сценической речи от бытовой речи»

Теория: характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие сценического голоса от обычной речи.

Практика: прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа с дистанционным материалом, тестирование.

<https://www.youtube.com/watch?v=VUA8b-xyEzw>

Тема 3.2 «Дыхание. Грудное дыхание»

Теория: формирование дыхания. Процесс смешанно-диафрагматического дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика. Выполнения упражнений с движением рук, ног.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, индивидуальная работа.

https://www.youtube.com/watch?v=2LuiAY8PT_0

Тема 3.3. «Вертикальная позиция звука»

Теория: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела. Правильность артикуляции – соответствие положения органов артикуляции правильному способу образования звуков.

Практика: гимнастика речевого аппарата, гигиена речевого аппарата. Упражнения для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнения «Говорим и показываем»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=kicK15xsDdE>

Тема 3.4 «Постановка дикции»

Теория: технически верно организованная работа гортани. Отчетливость артикуляции – это точность произношения отдельных звуков в составе слова. Манера произнесения. Развитие дикции.

Практика: гласные и согласные звуки. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.5 «Артикуляция»

Теория: артикуляция - это образование звуков с помощью речевого аппарата. Как добиться отчетливой и красивой речи, тренировать артикуляционный аппарат.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, индивидуальная работа.

https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU

Тема 3.6 «Постановка гласных и согласных звуков»

Теория: звуковой ряд. Голос, звук, дикция, произношение. Речь, дыхание, фраза. Звуковой ряд: «и», «э» «а», «о», «у», «ы». Звуки голоса.

Практика: скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных и согласных звуков. Упражнение «Сломанный велосипед».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, индивидуальная работа.

<https://jamschool.ru/skorogovorki/>

Тема 3.7. «Ритмика речи»

Теория: природа одних букв, слогов и слов требует обрывистого произношения. Свойства и элементы размеренной и звучной речи.

Практика: разбор текстов (паузы, ударения, ритм). Перемещение со словами под музыку в сценическом пространстве.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=R3Mc8g7Njmo>

Тема 3.8 «Темп и ритм в произношении»

Теория: создания темпоритма речи. Живая разговорная речь отличается бесконечным многообразием и сменой темпо-ритма. При быстром темпе четче говорить, Мысль ярче рисовать, ни оговорки. Не допускать и виденья «вложить» — Закон сценической скороговорки.

Практика: выполнение упражнений «Спринтер», «Карнавал», «Репортаж».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, практическая работа.

https://www.youtube.com/watch?v=v_UH7sPD1cA

Тема 3.9 «Постановка сценической речи»

Теория: голос на сцене должен звучать выразительно и ярко, приковывать слух и внимание зрителей. Задача каждого актера – обнаруживать и развивать свои голосовые данные, доводить их до совершенства, а затем свободно пользоваться голосом на сцене.

Практика: упражнения для тренировки звучания: Читают стих: одну строчку тихо, следующую – громко. Проговаривают одну и ту же фразу с разной громкостью и эмоциональной окраской. Разыгрывают диалог от имени разных людей (или даже животных).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>

Тема 3.10 «Творческое задание: Я говорю много и громко»

Теория: что такое сценическая речь? Как средство театрального воплощения произведения. Речь актера перед зрителем.

Практика: Читают стих в образе заданного героя. Разыграть диалог из литературного произведения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

https://www.youtube.com/watch?v=tAKj_gpaCB0

Тема 3.11 «Творческое задание: Я говорю много и громко»

Практика: Читают басню в образе заданного героя. Разыграть диалог из литературного произведения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.12 «Творческое задание: Я говорю много и не один»

Практика: Читают монолог в образе заданного героя. Разыграть диалог из литературного произведения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Раздел 4. «Основы сценического движения»

Тема 4.1 «Мышечное напряжение».

Теория: человеческое тело должно быть прекрасным, тем более у детей. Проявляем максимум внимания к каждому обучающемуся, чтобы подметить у некоторых наличие сутулости и чрезмерной напряженности в плечевом и локтевом суставах, в шее, спине, ногах.

Практика: упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.2 «В гостях у веселых гномов, или освобождение мышц»

Теория: научить определять зажимы и освобождаться от них. Почувствовать, что собой представляют напряжение и освобождение мышц. Только упорными тренировками удастся добиться умения наблюдать и контролировать у себя зажимы и свободу мышц.

Практика: выполнить упражнения на снятие зажимов «Стул», «Нос, пол, потолок», «Змейка», «Запрет», «Колокольчики», «Кто сильнее?»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, беседа.

Тема 4.3 «В пещере у горного короля»

Теория: а теперь после сна мы с вами потянемся, расправив плечи, и сильно-сильно напряжемся, чтобы наши ручки и ножки были словно вытянутая струна. Проверьте у всех детей степень расслабленности их рук, чтобы не было зажимов в плечевом и локтевом суставах. Строго

следите за их осанкой, правильность которой характеризуется чуть откинутой головой, слегка опущенными и развернутыми плечами и прямой спиной при полной свободе шеи и плеч.)

Практика: упражнения на мышечное освобождение, «Брито – стрижено», «Опаздывающее зеркало».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.4 «Мастерская тела»

Теория: у нас с вами отличное настроение. Сядем на стулья в нашем кабинете и отдохнем. Всем нам весело, но как мы можем показать, что нам хорошо? - С помощью наших жестов и мимики (улыбки, хлопанья в ладоши, прыжков). Разбор ситуации с магическими словами «Если бы...»

Практика: все упражнения насыщены снимающими мышечное напряжение и зажимы, как и развивающими координацию движений.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.5 «Твори, придумывай, импровизируй!»

Теория: призыв творить, придумывать и импровизировать в одинаковой мере относится и к обучающемуся, и к педагогу. Дети через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаются изобразить тех, в кого они превратились (дерево, лесорубов, строителей; тех, кто пилит дрова или копает землю; художников, писателей, жирафов и т. д.).

Практика: выполнить упражнения: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем», «Полет в Страну фантазии».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.6 «В мастерской у папы Карло»

Теория: актер, который работает в театре, также умеет быть и самолетом, и даже хлебом или огнем (как в спектакле «Синяя птица» М. Метерлинка). Он может сыграть роли Щелкунчика, Карлсона, Ромео и Гамлета, но начинает любой актер с самых азов, как и вы учась творить, фантазировать и перевоплощаться. Давайте попробуем своими силами изобразить любимые игрушки.

Практика: выполнение упражнений: «Солдатики, или Эстафета», «Воробьи - вороны».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.7 «Буратино и Папа Карло»

Теория: все тело должно быть предельно напряжено и собрано; в его выполнении недопустимы вялость и небрежность. Крайне важны момент постепенного оживления и умение участников владеть всеми частями своего тела.

Практика: работа с воображаемыми предметами.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.8 «Психологические зажимы»

Теория: развиваем быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Практика: выполнить упражнения, связанные с раскрепощением тела. Снятие мышечного напряжения. Стихи в движении.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

<https://www.youtube.com/watch?v=2-vPb29AssM>

Тема 4.9 «Волшебная палочка», или сила воображения»

Теория: представьте себе, что в руках у меня палочка, да не простая, а волшебная. А теперь у меня в руках очень красивая и хрупкая «бабочка». Придумываем ситуацию, в которой данное действие могло бы происходить.

Практика: передать предмет в представление других предметов: мину, которая вот-вот взорвется; пистолет, секретный документ, маленького котенка, колючую розу и т. д.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.10 «Импровизация в теле»

Практика: Придумываем действие, в которой данная поза, должна оправдать свое положение.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Раздел 5. «Театральная культура»

Тема 5.1 «Зачем людям искусство?»

Теория: очень важно сформировать у ребенка представление и личное мнение о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре и др.

Практика: просмотр видеослайдов «Я в театре». Театральные профессии. Искусства связаны с театром.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.2 «Театр - как вид искусства»

Теория: Искусство актера зародилось в ритуальных действиях и было с самого начала мистическим: в ритуалах участвовали музыка, песня, танец, слово. Потом выделились три вида актерского искусства: в балете оно объединилось с танцем, в опере - с пением, а в драматическом театре - со словом и драматургией.

Практика: Участники выступают со своими презентациями, о театре, подготовленные заранее.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>

Тема 5.3 «Синтез искусств»

Теория: каждый вид искусства имеет дело с определенным инструментом и материалом: для живописца - это краски и холст; для скульптора - глина, дерево или гранит. Для актера единственным материалом является он сам: его тело, походка, жесты, мимика, голос. Поэтому актер и стремится развивать свои тело, пластику и голос.

Практика: прослушивание «Шествие гномов» из музыкального произведения Э. Грига «Пер Гюнт», «Спи моя радость, усни» В. А. Моцарта и попытаются объяснить, какое на них произвело впечатление эта музыка. Посмотр репродукции картин или их слайды: «Девочка на

шаре» П. Пикассо, «Голубые танцовщицы» Э. Дега. Общими усилиями ответить на вопрос: «Зачем людям искусство?»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.4 «Дом, где изменяются сердца»

Теория: темой беседы этого занятия станет «Дом», но не простой, а тот, где изменяются сердца. Как вы думаете, о каком доме мы будем с вами говорить? - Конечно же, о театре, или о школе и театре. Скажите, когда родители вам сообщают о том, что вы пойдете на спектакль, какие чувства вы испытываете?

Практика: театральная игра «Зачем люди ходят в театр?»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.5 «Мы в профессии играем»

Практика: интерактивный спектакль-игра. Кукольный театр.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Раздел 6. «Работа над спектаклем»

Тема 6.1 «Репетиция как процесс»

Теория: пошаговый репетиционный процесс.

Практика: знакомство с произведениями русских писателей.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 6.2 «Выбор произведения для постановки»

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 6.3 «Читка сценария пьесы»

Теория: читаем сами без чувств и пауз.

Практика: обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 6.4 «Выявить и распределить персонажей произведения»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и биографии. Учимся читать по ролям

Практика: обсуждение времени и места действия, чтение сценария по ролям

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 6.5 «Сценография спектакля»

Теория: обсуждение оформления сцены, декорации, костюмов, реквизита.

Практика: подготовка сцены – художественное оформление. Подборка костюмов, реквизита.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 6.6 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.7 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.8 «Репетиционный этап»

Теория: понятие «Мизансцена», учимся работать над мизансценами и запоминаем их последовательность.

Практика: репетиция 1 и 2 части спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.9 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.10 «Завершающий этап»

Теория: учимся соединять мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.11 «Завершающий этап»

Теория: учимся соединять мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.12 «Завершающий этап»

Теория: учимся соединять мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.13 «Завершающий этап»

Теория: учимся соединять мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.14 «Завершающий этап»

Теория: учимся соединять мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.15 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.16 «Показ спектакля или открытого занятия зрителям»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 7 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания обучающихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 8 «Воспитательный модуль»

Тема 8.1. Традиционный праздник «Посвящение в театралы»

Практика: выполнение различных заданий и демонстрация результата.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие, игра, квест.

Тема 8.2. Конкурсное выступление (конкурс «Звездная осень»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.3. Квест-игра «В здоровом теле - здоровый дух»

Теория: интересные факты о ЗОЖ, история, рецепты, примеры, результаты.

Практика: участие в викторине по командам.

Форма и методы проведения занятия: викторина.

Тема 8.4. Новогодние посиделки «Тайный Санта» (тематическая вечеринка)

Практика: подбор подарков участникам, участие в новогоднем концерте и дискотеке.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 8.5. Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.6. Конкурсное выступление (конкурс «Первые шаги»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.7. «День театра»

Практика: выполнение различных заданий в командах и демонстрация результата.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие, игра, квест.

Тема 8.8. Акция «Мы чтим и помним»

Теория: интересные факты, даты и история.

Практика: участие во флеш-мобах, экскурсиях и др.

Форма и методы проведения занятия: экскурсия, выходы

Тема 8.9. Отчётный спектакль студии «PRO-TEATR»

Теория: показ итогового спектакля.

Практика: подготовка образа, подбор музыки, костюма, выучить текст.

Форма и методы проведения занятия: спектакль.

Содержание программы

2-й год обучения

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: работа с дидактическим материалом «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

Тема 1.2 «Антракт на лето»

Теория: подведение итогов.

Практика: работа с дидактическим материалом «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

Раздел 2. Культура театра

Тема 2.1 «Виды театрального искусства»

Теория: знакомство с кукольным, драматическим, музыкальным театрами (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Практика: участники выступают со своими презентациями, подготовленные заранее.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>

Тема 2.2 «Театры моего города»

Теория: путешествие - экскурсия по театрам республики Татарстан.

Практика: просмотр видеопрезентации по театрам.

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.3 «Рождение спектакля»

Теория: формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Практика: театральная игра «Волшебная корзинка».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.4 «Творцы сценического чуда»

Теория: актер - царь на сцене.

Практика: театральные игры: импровизация детей по сказкам «Я - актер»;

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.5 «Театр снаружи и изнутри»

Теория: театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Практика: поход в театр города.

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, проведение экскурсий.

Тема 2.6 «Мы – кукловоды»

Теория: знакомство со следующими видами театрализованной деятельности: настольный театр (конусный, мягкой игрушки, керамической игрушки и т.д.). пальчиковый театр

Практика: театральная игра «Иду в театр»

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.7 «Я зритель»

Теория: культура и поведение в театре.

Практика: просмотр спектакля в театре.

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.8 «Театральное закулирье»

Теория: сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс.

<https://www.youtube.com/watch?v=7s7xDEKFEiU>

Тема 2.9 «Мастерская чувств»

Теория: Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки - и театр уже есть. Ибо актер - царь сцены.

Практика: Театральные игры: импровизация детей по сказкам «Я - актер»; использование кукол и картонных фигурок.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.10 «Мастерская эмоция»

Практика: театральные игры: импровизация детей по детским стихам, использование перчаточных кукол.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Раздел 3. «Мастерство актера»

Тема 3.1 «Волшебные краски чудесной страны»

Теория: знакомство детей с такой технической службой, как мастерская художника-декоратора и художника-костюмера. Работа художника декоратора.

Практика: сделать эскизы к известным сказкам или зарисовки своего ассоциативного ряда, возникшего на фоне той или иной музыки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, эвристическая беседа, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

<https://www.youtube.com/watch?v=tw3qIsFXEwg>

Тема 3.2 «В мастерского художника»

Теория: что без актера и режиссера театр не может существовать. А без художника не может

быть яркого, красочного и захватывающего спектакля. Первыми художниками на земле были древние люди.

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов, с фрагментами древнегреческих спектаклей. Защита рисунков

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, эвристическая беседа, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.3. «Художник-костюмер»

Теория: кто делает эскизы костюмов для актеров?

Практика: нарисовать костюм к выдуманному герою.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, работа в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=fKE66ETtWuc>

Тема 3.4 «Краски времён года»

Теория: какие цвета осени мы с вами уже называли? Какому настроению больше всего подходит багряный цвет? А серый?.. Попробуйте всего лишь одним-двумя жестах показать настроение серого и багряного цветов.

Практика: выполнение упражнений: «Художник», «Цвета эмоций», «Цвет и объект»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.5 «Человек и время года»

Теория: используя возможности своего психофизического аппарата, попробуйте передать реакцию человеческого тела на разные погодные условия

Практика: выполнение упражнений «Времена года», запах, голос и т.д.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.6 «Королевство цветных настроений»

Теория: процесс изготовления декораций к спектаклю - совсем нелегкая и кропотливая работа. Это долгие бессонные ночи художника, неоднократные беседы с режиссером и актерами, посещение репетиций будущего спектакля.

Практика: театральная игра «Театр-Игра-Жизнь»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.7 «Картины»

Теория: сегодня мы с вами познакомимся с репродукциями картин известных мастеров живописи.

Практика: на основе картины рассказать по памяти обо всем, что они увидели.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, использование

дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.8 «Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения».

Теория: художник, когда пишет картину, может переделывать ее сотни раз, стирая и возвращаясь снова к холсту. Скульптор, когда лепит из глины, тоже имеет возможность сломать не понравившуюся ему работу.

Практика: выполнение упражнений «Скульптор», «Сад», «Если бы я был...»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.9 «Японский сад».

Теория: словно каменные скульптуры все деревья в лесу застыли. Но вот начинает что-то происходить - например, заиграла музыка, и они постепенно «оживают». Деревья «просыпаются», превращаясь в живые создания со своими характерами и настроениями. А теперь музыка смолкает, и они вновь «застывают» и «каменеют».

Практика: выполнения упражнений по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.10 «Творческое задание: Скульптор и материал»

Теория: на нем демонстрируются лучшие «скульпторы», над которыми работали участники в парах на занятии, доработанные костюмами, в сопровождении музыки, звуков и шумов. Отмечаем коллективную импровизацию, а также работу детей в парах, группах и всем классом.

Практика: выполнение групповое действие.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 3.11 «Этюд: здравствуй, театр!»

Теория: в театре этюд представляет собой сценку, включающую в себя импровизацию, т. е. сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки.

Практика: разыграть этюд по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 3.12 «Этюд: Я – воздушный шарик»

Теория: в театре этюд представляет собой сценку, включающую в себя импровизацию, т. е. сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки.

Практика: разыграть этюд по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 3.13 «Скажи мне, кто я?»

Теория: начинаем с простой установки: все участники занятия выходят за дверь, оставляя свои мысли за пределами класса. Далее они возвращаются обратно в класс, но уже не обремененные никакими соображениями.

Практика: упражнения «Объект на небе», на земле, «Я никого не знаю», «Кляксы».

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах.

Тема 3.14 «Гармония цвета и музыки или цвета и слов»

Теория: попытайтесь почувствовать настроение поэтического произведения и его атмосферу, подобрав к нему какой-либо один цвет или даже сочетание сразу нескольких. Затем сделайте зарисовки увиденного вами крупными мазками, но только так, чтобы на листе не осталось никаких незаполненных участков.

Практика: выполнение упражнений «Стихи, написанные краской»

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного материала.

Тема 3.15 «Музыка в красках»

Теория: внимательно слушаем музыку, стараясь увидеть какой-либо доминирующий цвет или сочетание сразу нескольких. А теперь зарисуйте то, что почувствовали. Перенесите на бумагу свой ассоциативный цветовой ряд.

Практика: выполнение упражнений на заданную тему.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.16 «Вспомнить все»

Теория: необходимо вспомнить также всех тех, кто чем-то отличился или удивил нас, кто все это время упорно и настойчиво продолжал осваивать предмет «Театр».

Практика: выставка, анкетирование.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.17 «Сценическое общение»

Теория: процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц" (К. С. Станиславский). Общение в художественной культуре - это взаимодействие с одним или несколькими лицами.

Практика: взаимодействие на сцене. Органическая жизнь на сцене.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=aHxLOIFWsCA>

Тема 3.18 «Путешествие на необитаемый остров»

Теория: в качестве иллюстрации приведем два этюда, придуманные участниками самодеятельности на эти действия. Знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.

Практика: выполнение упражнения «Остров», «Фрукты».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.19 Творческая мастерская: «Смена ролей».

Теория: для мастерства актера важны чувство правды и выразительность. Именно эти качества помогают актерам услышать от режиссера заветное слово «верю». Актерам необходимо развивать выразительность и правдоподобность, чтобы стать понятными зрителю, донести до них идею и мысль спектакля.

Практика: выполнение упражнений на выразительность: пантомимы и инсценировки.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.20 «От предлагаемых обстоятельствах к роли»

Теория: вам нужно на основе известных жизненных обстоятельств героя додумать его характер и представить его эмоциональное состояние. Для выполнения постарайтесь вообразить, как жизненные обстоятельства повлияли на героя, его поведение, эмоции, слова.

Практика: выполнение упражнений «Додумай», «Интервью».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

<https://www.youtube.com/watch?v=nFmQ1fUWwWI>

Тема 3.21 «Качество актера»

Теория: в отличие от конкретных умений, например, способности вовремя засмеяться или показать удивление, профессиональные качества объединяют в себе целый комплекс умений и способностей. На данном уроке будут описаны общие черты того, какими качествами и навыками должен обладать хороший актер.

Практика: делимся на две группы «Качество любого хорошего актера» и «Профессиональные качества».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.22 «Качества положительного актера»

Теория: на данном уроке будут описаны черты положительного актера.

Практика: делимся на две группы «Качество любого хорошего актера» и «Профессиональные качества».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.23 «Качества отрицательного актера»

Теория: на данном уроке будут описаны черты отрицательного актера.

Практика: делимся на две группы «Качество любого хорошего актера» и «Профессиональные качества».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Раздел 4. «Сценическая речь»

Тема 4.1 «Что такое сценическая речь?»

Теория: это одно из профессиональных средств выразительности актера. Сценическая речь также является средством театрального воплощения драматургического произведения.

Практика: Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-презентация видеослайдов, использование дистанционного материала.

https://vk.com/video-212217146_456239095

Тема 4.2 «Техника речи: советы и упражнения»

Теория: развитие техники сценической речи подразумевает в первую очередь работу над голосом. Голос – сложное явление, в котором задействованы определенные группы мышц и психофизический аппарат человека.

Практика: дыхательная гимнастика. Выполнения упражнений с движением рук, ног.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, индивидуальная работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY>

Тема 4.3. «Звучание – тональность, диапазон, интонация»

Теория: прочитайте стих таким образом: первая строчка громко, вторая – тихо.

Упражняемся в произношении обычной фразы, вкладывая в нее оттенки разных чувств: грусти, радости, укора, гнева, страсти, удивления.

Практика: разыграть диалог, произнести фразы голосами разных животных.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.4 «Дикция, в положении стоя»

Теория: положение – стоя, руки на груди. Вдохните, на выдохе начинайте наклоняться вперед, при этом произнося гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.

Практика: читаем любой текст закрытым ртом. Скороговорки в эмоциях.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

<https://www.youtube.com/watch?v=t-1XaT2ghmM>

Тема 4.5 «Эмоциональный голос»

Теория: звучание голоса зависит от дыхания, эмоционального и физического состояния человека, поэтому тренировка речи, это работа над дыханием, артикуляцией, звучанием и дикцией.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения, индивидуальная работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>

Тема 4.6 «Интонация в тексте»

Теория: интонация играет важную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.

Практика: упражнение «Егорка». Чтение стихов в эмоциях.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.7. «Дикция и особенности звучания»

Теория: улучшить выраженность эмоций поможет правильно поставленное звучание голоса. Человек должен научиться свободно регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию и общую громкость. Чтобы улучшить звучание, следует выполнять следующие упражнения

Практика: выполнить ряд упражнений по данной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w

Тема 4.8 «Язык без костей»

Теория: такое упражнение станет увлекательной игрой по сценической речи для детей. Техника поможет хорошо проработать артикуляционный аппарат несмотря на то, что со стороны она больше выглядит как обычные кривляния.

Практика: выполнение упражнений «Пробка».

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

<https://www.youtube.com/watch?v=IZjVOz3URdA>

Тема 4.9 «Художественное слово»

Теория: на занятиях по сценической речи художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности — оно приучает видеть, думать, оценивать, увлекаться смыслами, вести перспективу, понимать сверхзадачу рассказа. Особое значение приобретает не создание произведения самостоятельного жанра, а овладение текстом, освоение содержания, достижение максимальной выразительности речи.

Практика: читаем текст и рассуждаем.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала.

Тема 4.10 «Мелодика речи»

Теория: движение голоса (вверх и вниз) по звукам разной высоты. Мелодика может и не совпадать со знаками препинания. Она рождается из глубокого проникновения в текст и из ясного представления чтеца о задаче чтения.

Практика: правильно произнесите предложения: Мама ушла. А Маша? Прочитайте стихотворение, определите, какое настроение оно передаёт. Как на горке, на горе.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY>

Тема 4.11 «Скажите «здравствуйте»

Теория: произнести с оттенком удивления, недоумения, радости, равнодушия, уверенности, возмущения.

Практика: игра «Чья интонация богаче?»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.12 «Мастера художественного слова»

Теория: главная задача чтеца. Органическое владение текстом. Приемы выражения.

Практика: чтение произведений.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.13 «Выбор текста от первого лица»

Теория: Во второй год обучения ученики работают над художественной прозой. Язык художественной прозы отличается от языка публицистического произведения большей образностью, отточенностью.

Практика: чтение проз, монологов героев.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.14 «Работа над текстом»

Теория: речевая техника, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме.

Практика: разбор текста - рассказать, не играя, о людях, об их характерах, поступках, о событиях, происшедших с ними.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

https://vk.com/video-212217146_456239095

Тема 4.15 «Коллективный рассказ»

Теория: произведение изучается всей группой рассказчиков. Рассмотрим, как идет работа над коллективным рассказом практически. Очень важно найти и почувствовать актуальность сказки, ее соотнесенность с сегодняшним днем.

Практика: для нашей работы мы выбрали «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах.

Тема 4.16 «Исполнение литературных композиций»

Теория: в театральном искусстве композиция — это составление, связывание различных компонентов, искусств, стилей, жанров, соединение слова и движения, слова и музыки. Чрезвычайно важно найти драматургический конфликт композиции — столкновение мировоззрений и мироощущений.

Практика: делаем литературный монтаж по рассказам Зощенко.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Раздел 5. «Сценическое движение»

Тема 5.1 «Хаотичное перемещение»

Теория: любое передвижение, жест – результат деятельности мозга и часто отражения состояния психики человека. Движения «запоминаются» телом на протяжении многих лет. Они часто отражают характер, привычки, темперамент личности.

Практика: упражнения на передвижение по пространству и под музыку.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.2 «Развитие физических возможностей тела»

Теория: умение контролировать движения – необходимы в обычной жизни, а не только на сцене.

Практика: упражнения на снятие зажимов: встаньте на правую ногу, встаньте на одну пятку, найдите точку опоры на одной ноге.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

<https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0>

Тема 5.3 «Координация движений»

Теория: координация или точность развивается простыми упражнениями, которые легко повторить дома. Тренироваться можно еще проще – повторять руками какое-то танцевальное движение, а ногами плавно делать перекаты с пяток на носок и назад.

Практика: к самому простому упражнению относят «попадание указательным пальцем в кончик носа с закрытыми глазами из положения – руки в сторону».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.4 «Передача» напряжения мышц»

Теория: нередко на сцене мы поднимаем предметы, которые на самом деле ничего не весят или очень легкие, а должны быть, напротив, неподъемными. В эти моменты важно показать реальное усилие при подъеме.

Практика: для тренировок выполняем следующие упражнения: «Мячик или подушка», «Походка».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.5 «Мягкое падение»

Теория: вы задумывались, почему актеры не боятся падать на деревянную сцену или в фильмах на бетон и асфальт? Навык плавного падения вырабатывается упорными тренировками. По шагам актеры учатся так расслаблять тело, чтобы не чувствовать боли при падении. При этом движения выглядят максимально естественными.

Практика: выполнить упражнение на плавное падение: 1) поставьте ноги на ширине плеч, сделайте шаг правой ногой назад и потянитесь руками и всем корпусом к левой ноге; постепенно наклоняйтесь; плавно сядьте из этого положения на пол; смените ногу и повторите

упражнение; 2) поставьте ноги на ширину плеч; правой ногой заступите за левую; руками тянитесь к полу; обопритесь на руку и правую ногу; плавно спускайтесь вниз; следите, чтобы сначала пола коснулась голень левой ноги, только потом бедро; в результате вы полностью окажетесь на полу; это только начало тренировок плавного падения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=bgCdJF8HFFH8>

Тема 5.6 «Чувство движения»

Теория: чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств актера, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется в процессе "переживания" движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

Практика: работа с движением тела, свободное путешествие.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.7 «Гармония движения и сознания»

Теория: отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием.

Практика: упражнения, связанные с закрепощением тела. Снятие мышечного напряжения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=5H9MH95JqqA>

Тема 5.8 «Чувство баланса»

Теория: центральная тема предмета "Сценическое движение", объединяющая вопросы координации, инерции, напряжения, чувства движения на всех возможных уровнях - от физического до психического, и во всех творческих аспектах - начиная с работы в тренинге и кончая взаимоотношениями актера и персонажа в процессе репетиции и игры.

Практика: острее ощутить и понять меру гармонии в движениях можно через упражнения в балансе - от простого движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге, до эксцентрической игры в эквилибриста, который "идет по канату над пропастью".

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

https://www.youtube.com/watch?v=x_nPoZYEJuY

Тема 5.09 «Координация»

Теория: координация движений зависит от остроты и свежести связи между периферией тела и сознанием, которое, с одной стороны предлагает действия, а, с другой, должно хорошо контролировать их.

Практика: стоим на одной ноге. Правой рукой зовем, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. По сигналу - прыжком смена опорной ноги. Нога - зовет, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.10 «Скорость, инерция»

Теория: работа со скоростями - это работа не только с временем и пространством, но с напряжением и инерцией. Важно, каким образом актер перераспределяет напряжение в теле, меняя скорость, и как управляет инерцией, когда на его пути встречается препятствие, заставляющее остановиться или поменять направление движения.

Практика: бежим. По сигналу "хлопок" перед нами возникает "пропасть". Фиксируем позицию на одной ноге. Играем ситуацию баланса. Мягко опускаем поднятую ногу и фиксируем позицию.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=uyA3P2Hphis>

Тема 5.11 «Напряжение»

Теория: качество действия зависит от простых параметров: быстро -медленно, жестко - мягко, сильно - слабо и т. д. Мера напряжения зависит и скрыта именно в этих характеристиках действия.

Практика: пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, оперевшись в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, оперевшись в него правым плечом и левой рукой. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.12 «Построение движение и пластическая фраза».

Теория: построение движения - это, прежде всего, поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа.

Практика: выполнить упражнение «Текст в движении».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.13 «О движении и музыке»

Теория: музыка- партнер коварный, не прощающий небрежного взаимодействия с ней. Необходимо пробудить "музыкальность" тела, его "внутренний слух", научить тело исполнять свою "внутреннюю" музыку.

Практика: выполнить упражнение «Музыка в нашем теле».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 5.14 «О работе с партнером»

Теория: конечно, заставить воспитанника любить своего партнера невозможно, но научиться понимать партнера и чувствовать его -обязанность профессионала.

Практика: выполнить упражнения в сценической борьбе и драке. В парный тренинг включается и работа с предметом, где решается задача играть с предметом как с партнером.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах

Тема 5.15 «Творческое задание «Я и мое тело»

Теория: мы знаем, что сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Практика: разминка, упражнение «волна», «падение», «колесо», «кувырок», «зоопарк».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, интерактивная лекция.

Раздел 6. «Работа над пьесой и спектаклем»

Тема 6.1 «Что я знаю о театре»

Теория: театральная викторина.

Практика: делимся на команды. Интеллектуальный турнир.

Формы и методы проведения занятий: турнир.

Тема 6.2 «Во мне живет актер»

Теория: пародия на известных артистов, их походка, манера общения, изюминка образа.

Практика: показ, выступление на сцене.

Формы и методы проведения занятий: показ.

Тема 6.3 «Театральное сочинение»

Теория: это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, в этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества обучающихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Практика: делимся своими наработками.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.4 «Выбор пьесы»

Теория: выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя»

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 6.5 «Анализ пьесы по событиям»

Теория: выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев,

выстраивание логической цепочки.

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 6.6 «Работа над отдельными эпизодами»

Теория: творческие пробы. Показ обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: репетиции отдельных сцен, картин.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.7 «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и задачам персонажа.

Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие

Тема 6.8 «Разбор мизансцен первого действия»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.9 «Разбор мизансцен второго действия»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.10 «Закрепление мизансцен»

Практика: репетиции, закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.11 «Изготовление реквизита, декораций»

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.12 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.13 «Прогонные и генеральные репетиции»

Теория: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: репетиция 1 и 2 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.14 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.15 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.16 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.17 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.18 «Завершающий этап»

Теория: соединяем мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.19 «Завершающий этап»

Теория: чувствуем ритм спектакля.

Практика: Добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.20 «Завершающий этап»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к показу.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.21 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.22 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.23 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.24 «Показ спектакля»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 7 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания обучающихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 8. Воспитательные мероприятия

Тема 8.1. Фотоконкурс «Антракт на лето»

Практика: подготовка и подбор фотографий по теме конкурса, оформление и презентация.

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 8.2. Конкурсное выступление (конкурс «Звездная осень»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.3. «Театральный ералаш»

Практика: выступление с миниатюрами.

Форма и методы проведения занятия: концерт.

Тема 8.4. Творческая смена «Браво»

Практика: выезд на базу.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 8.5. Конкурсное выступление (конкурс «Изумрудный дождь»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.6. Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта» (тематическая вечеринка)

Практика: подбор подарков участникам, участие в новогоднем концерте и дискотеке.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 8.8. Зимние забавы «Азбука здоровья»

Практика: участие в активных играх по командам.

Форма и методы проведения занятия: игры.

Тема 8.9. Конкурсное выступление (конкурс «Первые шаги»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.10. «День театра»

Практика: выполнение различных заданий в командах и демонстрация результата.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие, игра, квест.

Тема 8.11. Конкурсное выступление (конкурс «На страже отечества»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.12. Конкурсное выступление (конкурс «ТЕАТР КАК ТЕАТР»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.13. Квест-игра «Шагая по родному городу»

Теория: интересные факты о городе, даты, история, достопримечательности.

Практика: участие в викторине по командам.

Форма и методы проведения занятия: игра.

Тема 8.14. Отчётный спектакль студии «PRO-ТЕАТР»

Теория: показ итогового спектакля.

Практика: подготовка образа, подбор музыки, костюма, выучить текст.

Форма и методы проведения занятия: спектакль.

Содержание программы

3-й год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие, заключительное занятие»

Тема 1.1 «Итоги 2 года обучения»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. План работы на год.

Практика: просмотр «Летних наблюдений».

Форма проведения занятия: практическое занятие, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа.

Тема 1.2 «Антракт на лето»

Теория: подведение и анализ работы за все годы обучения.

Практика: выпускной праздник.

Форма проведения занятия: интерактивная лекция, концерт.

Раздел 2. «Театральная культура»

Тема 2.1 «История русского театра 19-20 вв.»

Теория: русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко, творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Практика: проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

Форма проведения занятия: творческие задания, демонстрация.

[Урок 10. Станиславский и современное искусство - YouTube](#)

Тема 2.2 «История русского театра 21 в»

Теория: театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Татарстана».

Практика: изготовление буклета «Театральные перекрестки Татарстана».

Форма проведения занятия: творческие задания, демонстрация.

Тема 2.3 «Сказкотерапия»

Теория: сказка - эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми. Основные принципы метода. В чем секрет успеха «чудодейственной» сказки? Как правильно выбрать сказку? Как действуют сказки?

Практика: прочитывание и прослушивание сказок. Создание кукольных персонажей, художественное изображение. Работа с использованием выдуманных историй.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

Тема 2.4 «Актёрская пантомима»

Теория: как один из видов сценического представления. Действие без слов, создание яркого образа, разыгрывание событий или сюжета, состояния или переживания при помощи тела – жестов, мимики, элементов танца, без слов.

Практика: выполнение упражнений с помощью жестов и мимики «Стеночка», «Времена года», «Во дворе», упражнения на память физических действий (беспредметные игры).

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, мозговой штурм.

<https://www.youtube.com/watch?v=1rmkKgtLUR4>

Тема 2.5 «Сценический образ»

«День народного единства»

Теория: сценический образ: понятие, формирование образа, поведение, выбор костюма, грим, работа с актерами и понятие роли.

Практика: выполнение упражнений на развитие техники мимики и жестов. Этюды на развитие эмоций. Образы и декорации.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальная работа в группах, творческие задания.

<https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA>

Тема 2.6 «Актерские задачи»

Теория: важные этапы в работе актера, как над собой, так и ролью: познание, переживание, воплощение, воздействие. Воображение для артиста. Понятия: фантазия, воображение

Практика: театр-экспромт. Выполнение упражнений, этюдов на события.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах, упражнения.

Тема 2.7 «Сценический характер»

Теория: сценический тип (образ, индивидуальность), который создаёт актёр, играя в спектакле. В нём, все элементы внутренней и внешней характеристики подчинены художественному замыслу, выступают в строгом единстве.

Практика: выполнение пробных мизансцен известных спектаклей. Разбор характеров.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Теория 2.8 «Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства»

Теория: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.

Практика: выполнение упражнения «Путешествие на необитаемый остров»: «Самолет», «Насос», «Фотография»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

<https://www.youtube.com/watch?v=eGhiz18VlYk>

Тема 2.9 «Творческое задание: «Сотвори себя сам»

Теория: актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности. Познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг».

Практика: выполнение упражнений актерского тренинга, взаимодействие с партнерами.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Раздел 3. «Актерское мастерство»

Тема 3.1 «Организация внимания»

Практика: актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация.

Форма проведения занятия: тренинговые упражнения.

Тема 3.2 «Организация воображения».

Практика: актерский тренинг. Фантазия и воображение. Психологический жест. Импровизация.
Форма проведения занятия: тренинговые упражнения.

Тема 3.3 «Организация памяти и мышления».

Практика: актерский тренинг. Память и мышление. Психологический жест. Импровизация.
Форма проведения занятия: тренинговые упражнения.

Тема 3.4 «Сценическое общение»

Теория: общение. Логика межличностного общения.

Практика: характер персонажа. Работа над ролью в спектакле.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

https://vk.com/video/@club200439788?z=video-153722137_456240013%2Fclub200439788%2Fpl_-200439788_-2

Тема 3.5 «Сценическое действие»

Теория: борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика: характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

https://vk.com/video-122623791_456249570

Тема 3.6 «Основа актерского творчества»

Теория: главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...»

Практика: сценические этюды

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.6 «Фантазия и воображение. Ассоциативное мышление»

Теория: развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Непрерывная «кинолента» внутреннего видения. Фантазия как рождение новых идей и образов. Прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета.

Практика: выполнить упражнения «Фантастическое существо», «Образная память», «Бег ассоциаций».

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.7 «Взаимодействие»

Теория: способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Чувство эмпатии как способность «находиться» в пространстве партнера. «Пристройка» к партнеру. Чувственный контакт. Эмоциональный контакт.

Практика: выполнить упражнения «Чувствование», «Скульптурная композиция».

Форма проведения занятия: практическое занятие.

https://vk.com/video-122623791_456249564

Тема 3.8 «Создание правдивого образа»

Теория: роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.

Практика: выполнить упражнения по данной теме.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.9 «Работа над отдельными эпизодами»

Практика: этюды из пьесы с импровизированным текстом.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.10 «Действия с различными предметами»

Практика: этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (книга, стул, игрушка)

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.11 «Понятие мизансцены»

Практика: Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.12 «Мысль и подтекст»

Теория: понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.13 «Я - предмет»

Теория: объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.14 «Я - стихия»

Теория: объяснение темы «Я – стихия». Понятие сценический образ. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др).

Форма проведения занятия: практическое занятие

Тема 3.15 «Монологи»

Теория: понятие монолога. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).

Практика: разбор определенных монологов художественных героев.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

Тема 3.16 «Инсценировка басен»

Теория: события и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Практика: постановочные репетиции басен.

Форма проведения занятия: репетиционное занятие, показ.

Тема 3.17 «Компоновка, репетиция и показ басен»

Практика: компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

Тема 3.18 «Работа над образом по методу физических действий»

Теория: объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Форма проведения занятия: творческие задания.

Тема 3.19 «Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам».

Теория: понятие художественная проза.

Практика: выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ отрывков.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

Тема 3.20 «Изучение жизни»

«Тукая негасимая звезда»

Теория: К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.21 «Фантазирование о роли»

Практика: актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.22 «Домашние этюды»

Практика: поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

<https://vk.com/video/@club200439788?z=video->

Раздел 4. «Сценическая речь»

Тема 4.1 «Языковая догадка»

Практика: выполнение упражнения: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

https://vk.com/video/@club200439788?z=video-153449601_456239044%2Fclub200439788%2Fpl_-200439788_-2

Тема 4.2 «Голос – это звук»

Теория: речь представляет собой способ контроля звуков для преобразования их в слова. Речь в театре, как правило, содержит множество информации, полезной для публики. Знакомство с четырьмя новыми инструментами актерского мастерства.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие с использованием дидактического материала.

Тема 4.3 «Изменение темпа речи»

Теория: темп — это просто скорость, с которой говорит человек. Теперь перейдем к речи — в данном случае к скорости речи

Практика: прочитайте отрывок вслух с «нормальным» темпом речи, записывая свой голос на диктофон.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.4 «Изменение акцента»

Теория: у вас, как и у всех других людей, есть акцент. Нет ни одного человека, речь которого не имела бы акцента

Практика: возьмите для примера простое высказывание: Я не могу ждать до завтра — это мой день рождения. Выберите два акцента, один городской, другой — сельский

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.5 «Концентрация на дикции»

Теория: дикция — это степень четкости речи. Хорошая дикция подразумевает четкий выговор при естественном звучании.

Практика: прочитайте вслух отрывок из какой-нибудь повести представьте себе, что вы пережевываете слова, словно жевательную резинку.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.6 «Использование речевых особенностей».

Теория: иной раз бывает очень забавно и интересно использовать какие-то особенности в речи вашего персонажа.

Практика: выберите монолог из серьезной пьесы. Сначала прочтите медленно, затем повторяйте слова и фразы.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.7 «Слово - это действие»

Теория: говорят, что слово — самая большая сила, которой обладает человек. Словом можно убить, но словом же можно и возродить к жизни.

Практика: упражнение на увеличение публики.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.8 «Стихи с выражением и без»

Теория: стихотворение. Такое простое, казалось бы, на первый взгляд слово... Это то, с чем мы сталкиваемся с ранних лет жизни. Мало какой ребенок не читал в детском саду стихи Деду Морозу! Стихотворение — это лаконичная форма, не требующая много времени для прочтения

Практика: читаем с выражением, без него и не соблюдаем знаки препинания.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.9 «Выразительность речи»

Теория: речь на сцене выполняет две неразрывно связанные функции. Одна из них — функция общения, другая — речь как характеристика персонажа, отражающая психофизические свойства личности в конкретных условиях общения.

Практика: для работы берутся фразы, требующие внутренней энергии, собранности, активного посыла, например, кульминационные, ставшие афоризмами фразы из классических монологов: «Коня, коня, полцарства за коня!», «Пропустите, пропустите меня к нему, я хочу видеть этого человека!», «Дуй, ветер, дуй, пока не лопнут щеки!», «Чума, чума на оба ваши дома!»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.10 «Художественное чтение как вид исполнительского искусства»

Теория: чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная беседа.

Тема 4.11 «Разнообразие художественных приемов литературы»

Теория: возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практика: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы и методы проведения занятий: групповые работы, игровые, занятие — зачёт.

Тема 4.12 «Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи»

Теория: четкая дикция очень важна для сценической речи. Научиться регулировать тембр,

диапазон звуков, интонацию.

Практика: тренинг правильной дикции. Прочитать любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Произнести фразы, как животные если бы могли говорить, от лица лисы, зайца, собаки, кошки.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах.

Тема 4.13 «Словесные воздействия»

Теория: их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы и методы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Тема 4.14 «Темп и ритм в тексте»

Теория: темпоритм – термин, введённый К.С.Станиславским и отражающий одновременно скорость, и напряжённость совершаемого на сцене действия. Понятие «темпо-ритм» составлено из двух общеизвестных понятий: «темп» и «ритм».

Практика: выполнение упражнений: «Метро», «Рубашка», «Шоколадные игрушки».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

https://www.youtube.com/watch?v=v_UH7sPD1cA

Тема 4.15 «Психофизический тренинг»

Теория: понятие тренинга. Откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновения. Важные этапы в работе актера, как над собой, так и ролью: познание, переживание, воплощение, воздействие.

Практика: выполнение упражнений «Чемодан», «По команде 3-15», «Морской узел».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 4.16 «Тренинг правильной дикции.»

Практика: выполнение упражнений «Треугольник», «Я», «Парные согласные», «Эхо», «Сложные звуко сочетания».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Раздел 5. «Сценическое движение»

Тема 5.1 «Навыки саморегуляции»

Теория: участники разбиваются на пары. Один – «кукловод», второй – «кукла». «Кукла» сидит, мышцы максимально расслаблены. «Кукловод» изучает свою «куклу». Он поднимает поочередно руки, ноги, голову. Проверяет, как кукла реагирует на его прикосновения, насколько

она послушна его воле. После выполнения упражнения, партнеры меняются местами.

Практика: упражнение «Кукла и кукловод»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.2 «Внимание».

Теория: участники встают парами друг против друга. Один - Человек, другой - Зеркало.

Практика: упражнение «Зеркало».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.3 «Ритм. Пространство»

Теория: пространственное видение. Чувство композиции. Атмосфера пространства.

Практика: упражнение «Оркестр».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.4 «Гимнастика чувств»

Теория: развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Внутреннее видение чувственных образов.

Практика: упражнение «тактильные ассоциации»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.5 «Актерский багаж и актерский ансамбль»

Теория: дать представление об «актерском багаже» и актерском ансамбле. Проводить коллективные коммуникативные игры, способствующие взаимопониманию актеров на сцене.

Практика: упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актерский багаж».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

https://www.youtube.com/watch?v=Kr_2yXm7b3E

Тема 5.6 «Основы акробатики»

Теория: основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы и методы проведения занятий: групповое практическое занятие.

Тема 5.7 «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации»

Теория: контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.8 «Физическая пантомима»

Теория: ребята, мы сейчас с вами окажемся в саду, где растут яблони, груши и сливы. Возьмите в руки воображаемые корзины и начинайте срывать фрукты, которые вы будете в нее складывать, чтобы потом их мне принести. Обратите внимание на то, что «корзины» должны быть тяжелыми. Важно, как детям удастся все это передать, используя свое воображение и возможности тела.

Практика: выполнение упражнений: «Рассказ – картинка», «Три предмета», «Таинственные коробочки».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 5.9 «Пять скоростей движения»

Теория: темп и ритм – понятия взаимосвязанные – во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга: активный ритм ускоряет темп действия; пониженный ритм ведёт и к замедлению темпа.

Практика: игры на имитацию движений. Работаем в ритме соблюдаем темп.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 5.10 «Психофизический тренинг»

Теория: психотехника позволяет нам разобраться, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение. Психофизический тренинг является неотъемлемой частью каждого урока по мастерству актера, даже если предстоит провести лекционное занятие.

Практика: расслабляем части тела по счету. Напряжение – расслабление, пережатие, напряжение, упор, зажимы по кругу, огонь – лед, ртуть, растем, потянулись – сломались, пластилиновые куклы, спагетти, марионетки (подвески).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

Тема 5.11 «Наблюдение»

«Здоровым быть модно»

Теория: наблюдаем за всем, что вокруг нас.

Практика: изображаем, рассказываем, показываем.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 5.12 «Этюды на выразительность жестов»

Практика: выполнения этюдов «Игра с камушками», «Дружная семья», «Возьми и передай».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 5.13 «Этюды на выразительность жестов»

Практика: выполнения этюдов «Игра в снежки», «Это я! Это моё!», «Вот он такой».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в

группах.

Тема 5.14 «Этюды на выразительность жестов»

Практика: выполнения этюдов «Заколдованный ребенок», «Я не знаю!», «Иди ко мне».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Раздел 6 «Работа над спектаклем»

Тема 6.1 «Пьеса – основа спектакля»

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

<https://www.youtube.com/watch?v=dDlBpXAXvuQ>

Тема 6.2 «Текст-основа постановки»

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

https://vk.com/video-212217146_456239096

Тема 6.3 «Театральный грим. Костюм»

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы и методы проведения занятий: творческие лаборатории.

<https://www.youtube.com/watch?v=Za0VMM18Ivw>

Тема 6.4 «Работа над отдельными эпизодами»

Теория: творческие пробы. Показ обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: репетиции отдельных сцен, картин.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.5 «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и задачам персонажа.

Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие

Тема 6.6 «Разбор мизансцен»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.7 «Закрепление мизансцен»

Практика: репетиции, закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.8 «Изготовление реквизита, декораций»

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.9 «Репетиционный этап»

«Мы – Россия»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.10 «Прогонные и генеральные репетиции»

Теория: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: репетиция 1 и 2 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.11 «Прогонные и генеральные репетиции»

Теория: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: репетиция 1, 2 и 3 частей.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.12 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.13 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.14 Открытое занятие в ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

Теория: соединяем мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.15 «Репетиционный этап»

Теория: чувствуем ритм спектакля.

Практика: Добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.16 «Репетиционный этап»

«Крымская весна»

Теория: чувствуем ритм спектакля.

Практика: музыкальное оформление, реквизит, декорации.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.17 Экскурсия обучающихся в рамках профориентации в ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

Формы и методы проведения занятий: экскурсия

Тема 6.18 Показ спектакля «А завтра была война» в ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к показу.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.19 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.20 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.21 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.22 «Показ спектакля»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 7 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания обучающихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 8. Воспитательные мероприятия

Тема 8.1. Фотоконкурс «Антракт на лето»

Практика: подготовка и подбор фотографий по теме конкурса, оформление и презентация.

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 8.2. Благотворительный спектакль студии «Театр, где играем мы»

Практика: подготовка образа, подбор музыки, костюма, выучить текст.

Форма и методы проведения занятия: спектакль.

Тема 8.3. Творческая смена «Браво»

Практика: выезд на базу.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 8.4. Конкурсное выступление (конкурс «Изумрудный дождь»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.5. Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.6. Новогодние посиделки «Тайный Санта» (тематическая вечеринка)

Практика: подбор подарков участникам, участие в новогоднем концерте и дискотеке.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 8.7. «Театральный КВН»

Практика: выступление с миниатюрами.

Форма и методы проведения занятия: концерт.

Тема 8.8. «День театра»

Практика: выполнение различных заданий в командах и демонстрация результата.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие, игра, квест.

Тема 8.9. Конкурсное выступление (конкурс «На страже отечества»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.10. Конкурсное выступление (конкурс «ТЕАТР КАК ТЕАТР»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.11. Конкурсное выступление (конкурс «Виктория»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.12. Конкурсное выступление (конкурс «Жар Птица»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.13. Квест-игра «Шагая по родному городу»

Теория: интересные факты о городе, даты, история, достопримечательности.

Практика: участие в викторине по командам.

Форма и методы проведения занятия: игра.

Тема 8.14. Фото-квест «Тайны городского парка»

Теория: факты о парках города

Практика: прохождение различных станций и выполнение заданий.

Форма и методы проведения занятия: квест-игра.

Тема 8.15. Отчётный спектакль студии «PRO-ТЕАТР»

Теория: показ итогового спектакля.

Практика: подготовка образа, подбор музыки, костюма, выучить текст.

Форма и методы проведения занятия: спектакль.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			Механизм отслеживания
		низкий	средний	высокий	
1.	Вводное занятие, ТБ	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б. и правила поведения, но всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях театральной студии, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	викторина, наблюдение беседа
2.	Основы актерского мастерства	выстраивать логическую линию предыдущей жизни выполнять быстрые незаметные, логически оправданные, переходы, смену положений при изменении компоновки объектов	совершать сценические действия в условиях вымысла; делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования; выполнять физическое действие с различной внутренней пристройкой к разным предлагаемым обстоятельствам. уметь выполнять групповые упражнения на синхронность действий	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. работать в темноте, на высокоуровневых декорациях. создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах. действовать в вымышленных обстоятельствах. выстраивать линию «что было до и после»	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях. спектакли. театральный капустник. участие в фестивалях театральных коллективов. наблюдения педагога

3.	Основы сценической речи	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	- владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) - владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы - умение выполнять «аппарат»	- исполнять произведения различных жанров - исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. - самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев развитие артикуляционного уклада - формирование правильного произношения, дикции. - самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе - выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы активизация ассоциативного мышления -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в	педагогическое наблюдение - участие в мероприятиях различного уровня - участие в конкурсах творческий конкурс на лучшую сочиненную и рассказанную сказку. - выступления в концертных программах и праздничных мероприятиях. - городской конкурс чтецов
----	-------------------------	--	---	--	--

				речи	
4.	Основы сценического движения	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательных задач - выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. - создать под музыку законченный пластический импровизационный этюд (танец). сфантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «я-не я»; знание принципов соединения мимического выражения и жеста. владение жестах в свободной форме, без зажимов- выполнять групповые упражнения на синхронность действий.	- правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; -комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; отбивать ритмический рисунок в комбинации различными частями тела и предметами (в разных положениях). -повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков. - выполнение всевозможные сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях. -умение самостоятельно на слух выбрать под музыку темпо-ритм движения. -представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ. - соединять работу	выполнение комплекса упражнений в соответствии со сценарием открытого занятия. концертные хореографические номера и пластические этюды. спектакль

			- повторить собственную позу через временной интервал, воспроизводить по памяти позу, предложенную партнером	речевого и слухового анализаторов с движением; сочетать характер и настроение музыки и движений. знание и умение выполнять не менее семи вариантов предложенного жеста - правильно выполнять и самостоятельно контролировать мимические изменения; правильно выполнять и самостоятельно показать и выполнить массаж лицевых мышц. - импровизировать жестами на предложенный текст; выполнять жесты на сцене объемно и выразительно. компоновку субъектов, действовать синхронно с партнерами; заполнять свободное сценическое пространство. - сохранять устойчивость за счет амортизирующих движений, за счет компенсаторных движений, за счет восстанавливающих движений; выполнять парные упражнения на
--	--	--	---	---

				равновесие. - выполнять базовые координационные упражнения, координационные упражнения-тесты, речедвигательные координационные упражнения	
5.	Театральная культура	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; об основах сценической «лепки» фразы (логика речи)	сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству. историю театра и театрального искусства; - теоретические основы актёрского мастерства; - этапы работы над спектаклем; - законы сценического действия; - историю и виды грима; - основные приёмы гримирования; - теоретические основы сценической речи; - принципы построения литературной композиции; - этикет и манеры поведения в разные эпохи; - приёмы сценического	

				боя	
6.	Работа над спектаклем: репетиционная работа	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	- владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) - владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог	исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально, во взаимодействии с партнером. исполнять произведения различных жанров - исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. приемы работы с зрительской аудиторией	педагогическое наблюдение самостоятельных этюды проектная деятельность участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли.
	Постановочная работа	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательных задач - выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. выполнять быстрые	- навыки бокового видения и чувства партнера. - держать интервалы, линию, компоновку. - выполнять действия синхронно; чувствовать, понимать партнера; пристраиваться к партнеру - знать назначение, значение и приемы мизансценирования выстраивать логическую линию предыдущей жизни	педагогическое наблюдение самостоятельных этюды проектная деятельность участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли

			незаметные, логически оправданные, переходы, смену положений при изменении компоновки объектов. представление о переходе от психологии жеста к психологии тела. выработать навыки поведения в сценической массовке самостоятельно выбирать мизансцену	ни - интуитивно расположить свое тело в пространстве сцены по отношению к окружающим (людям или предметам) в различных ситуациях. - запоминать расположение предметов и людей, изменить, а затем восстановить первичную компоновку объект-субъектов; запоминать порядок (партитуру) движений	
7.	Контрольные срезы	вводный контроль			
		- знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); -правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); легко входит в роль другого персонажа, человека; стремится вызывать эмоциональные реакции у других. людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.	- знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); -правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); интересуется актерской игрой	- знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); -правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.);	игровые ситуации, анкета – опрос.
		промежуточный контроль			
		меняет тональность и выражения	- меняет по заданию	- произносит скороговорки	тестирование

		голоса, когда изображает другого человека; понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену; передает чувства через мимику, жесты, движения	педагога высоту и силу звучания голоса; - читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - произносит скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; - запоминает заданные педагогом мизансцены; - строит диалог с партнером на заданную тему	в разных темпах, шепотом и беззвучно; - запоминает заданные педагогом мизансцены; - строит диалог с партнером на заданную тему	и диагностика творческих способностей
		итоговый контроль			
		с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания; пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом; исполнение главной роли спектакля, участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня	исполнение второстепенных ролей спектакля, исполнение среднего уровня сложности, выполняя все нюансы работы в спектакле; победы в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	участие в массовых мизансценах, лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	итоговый спектакль, выступление на конкурсе, концерт
метапредметные результаты					
низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
-умеет слушать мнение других людей; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку;		-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;		-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения; -использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	

личностные результаты		
низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
-проявляют позицию положительного отношения к занятиям вокалом; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения к вокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.

**Планируемые результаты программы
2 год обучения**

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		низкий	средний	высокий	
1.	Вводное занятие, ТБ	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б., и правила поведения, но всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знание правил поведения на занятиях театра, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	викторина наблюдение беседа
2.	Культура театра	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие	освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)	знание художественного театрального репертуара; желание развиваться в творческом направлении; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); предпрофессиональная ориентация	диагностика, творческие задания, игры

				способных обучающихся; коммуникабельность в общении; умение убедительно преподносить свое мнение; расширение общего кругозора; желание учиться и изучать что-то новое; занимать себя в свободное время	
3.	Мастерство актера	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие	умение делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования с помощью и под контролем педагога с помощью веры, воображения фантазии, изменять свое отношение к предмету, месту действия или партнерам; менять соответствующим образом свое поведение, согласовывая свое поведение с нафантазированными причинами. навыки поведения в сценической массовке, самостоятельно выбирать мизансцену	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. уметь выполнять упражнения и задания создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах; действовать в вымышленных обстоятельствах	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях
4.	Сценическая речь	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	избавление от таких недостатков, как: зажим челюсти, рот едва открыт, разговор сквозь зубы - появление новых навыков и закрепление имеющихся навыков изменения интонации, тембра, громкости, дефектов, манеры речи при создании образа	развитие артикуляционного уклада; формирование правильного произношения, дикции; навык самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе; умение выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые	педагогическое наблюдение участие в мероприятиях различного уровня участие в конкурсах контрольное занятие

			- четко произносить звуки в движении - под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи	зажимы; навык подбора простейших рифм (до 5 слов) к словам; уметь повторить интонационно; заданный текст; умение работать с микрофонами; умение самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев	
5.	Сценическое движение	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	знание принципов соединения мимического выражения и жеста; владение жестами в свободной форме, без зажимов. умение выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения.	навык правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; выполнение всевозможных сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях. представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях, наблюдение. творческие задания, игры
6.	Работа над спектаклем	ребенок не справляется с заданием, может выполнить только при значительной помощи взрослого или при	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого	умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. свободно и естественно выполняют на сцене простые	участие в концертных, игровых развлекательных

		поддержке товарищей. на сцене допускает значительные ошибки. не уверен в себе, зажат	или при поддержке товарищей; не уверен в себе	физические действия; умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими. навык работы с микрофоном.	ых программах, праздничных мероприятиях, спектаклях. контрольное занятие; наблюдение. творческие задания, игры
7.	Контрольные срезы	вводный контроль			
		знает устройство театра; - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - и владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - и четко произносить 11 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах. снимать напряжение с отдельных групп мышц	знает устройство театра; - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - и владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - и четко произносить 8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах	знает устройство театра; - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - владеет комплексом артикуляционной гимнастики; - произносит 6-8 скороговорок	игровые ситуации, анкета – опрос
		промежуточный контроль			
		- ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке; - создает пластические импровизации под музыку разного характера;	- ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке; - создает пластические импровизации под	- ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке	тестирование и диагностика творческих способностей

		- сочиняет индивидуальный или групповой этюд на заданную тему	музыку разного характера		
		итоговый контроль			
		- участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); - принимает участие в оформлении спектакля (рисует декорации, разрабатывает афишу, делает простейшие атрибуты к спектаклям). Участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня	- участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	- участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	спектакль, фестиваль, конкурс
метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;		-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений		-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	

личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения квокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляют творческую активность;	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность.

Планируемые результаты освоения программы
3 года обучение

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			Механизм отслеживания
		низкий	средний	высокий	
1.	Вводное занятие, ТБ	плохо знает правила поведения, ТБ; наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б., и правила поведения, но всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях театра, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	викторина наблюдение беседа
2.	Основы театральной культуры	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие	освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)	знание художественного театрального репертуара; желание развиваться в творческом направлении; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); предпрофессиональная ориентация способных обучающихся; коммуникабельность в общении;	наблюдение. творческие задания, игры

				умение убедительно преподносить свое мнение; расширение общего кругозора; желание учиться и изучать что-то новое	
3.	Актерская грамота	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие, наблюдение. творческие задания, игры	умение делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования с помощью и под контролем педагога с помощью веры, воображения фантазии, изменять свое отношение к предмету, месту действия или партнерам; менять соответствующим образом свое поведение, согласовывая свое поведение с нафантазированными причинами, навыки поведения в сценической массовке, самостоятельно выбирать мизансцену	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. уметь выполнять упражнения и задания создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах; действовать в вымышленных обстоятельствах	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях
4.	Техника и культура речи	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	избавление от таких недостатков, как: зажим челюсти, рот едва открыт, разговор сквозь зубы - появление новых навыков и закрепление имеющихся навыков изменения интонации, тембра, громкости, дефектов, манеры речи при создании образа - четко произносить звуки в движении - под контролем педагога изменять силу и высоту	развитие артикуляционного уклада; формирование правильного произношения, дикции. навык самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе; умение выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы; навык подбора простейших рифм (до 5 слов) к словам; уметь повторить интонационно; заданный текст;	диагностика творческих способностей, участие в мероприятиях различного уровня участие в конкурсах контрольное занятие

			голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи	умение работать с микрофонами; умение самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев	
5.	Сценическое движение	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	знание принципов соединения мимического выражения и жеста. владение жестами в свободной форме, без зажимов; умение выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения	навык правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и такты; повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; выполнение всевозможных сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях. представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях; наблюдение. творческие задания, игры
6.	Работа над спектаклем.	ребенок не справляется с заданием, может выполнить только при значительной помощи взрослого или при поддержке товарищей. на сцене допускает значительные ошибки, не уверен в себе, зажат	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей; на сцене допускает незначительные ошибки	умеют запоминать заданные педагогом мизансцены; свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия; умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; навык работы с микрофоном	участие в концертных, игровых развлекательных программах, спектаклях; наблюдение. творческие задания, игры

7.	Контрольные срезы	вводный контроль			
		- теоретические основы актерского мастерства; - этапы работы актера над ролью и сценарием; - законы сценического действия; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах	- теоретические основы актерского мастерства; - этапы работы актера над ролью и сценарием; - законы сценического действия; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах	- теоретические основы актерского мастерства; - этапы работы актера над ролью и сценарием	игровые ситуации, анкета – опрос
		промежуточный контроль			
		- раскрывать действенную природу слова в действии; - самостоятельно анализировать постановочный материал; - работать над ролью; - создавать точные актерские образы. - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы	- раскрывать действенную природу слова в действии; - работать над ролью; - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли	- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости); - самостоятельно анализировать постановочный материал	тестирование и диагностика творческих способностей.
		итоговый контроль			
		- самостоятельно работает над сценическим образом и ролью; - создает этюды по обстоятельствам пьесы; - владеет словесным действием в спектакле; - находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывает партитуру	- создает этюды по обстоятельствам пьесы; - владеет словесным действием в спектакле; - находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывает партитуру	- создает этюды по пьесе; - владеет словесным действием в спектакле; - находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; - владеет текстом; - создает образы. - Исполнение роли в массовых	спектакль, фестиваль, конкурс

		органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывает партитуру спектакля и владеет текстом; - создает точные и убедительные образы. Исполнение главных ролей в спектакле. Участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня	спектакля и владеет текстом; - создает точные и убедительные образы; исполнение второстепенных ролей в спектакле; Лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	мизансценах. Лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	
метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений		-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений		- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	

личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Наличие учебного класса, оборудованного сценой, кулисами, занавесом, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой, кондиционером, раздевалкой, комнатой для костюмов и реквизита, кулером для воды, ноутбуком.

Условия реализации программы

- помещение, приспособленное для занятий;
- материально-технические условия (наглядные пособия, карточки, музыкальный центр, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, компьютер, интернет, проектор, сценические костюмы);
- внешние условия (участие в конкурсах, мероприятиях отдела и Дворца).

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет № 319 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- театральный зал на 260 мест, кинотеатр Гном, концертный зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой
- компьютер, колонка (протатипная), коврики, сценические костюмы, реквизит.

Методическое обеспечение программы

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа. В учебном плане предусмотрено от 144 до 216 часа учебных занятий, занятия проводятся 2, 3 раза в неделю по 2 ученических часа.

На первом году обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности. Именно здесь до конца раскрывается творческий потенциал каждого ребенка и появляется у него желание двигаться и развиваться дальше в выбранном направлении. Выступление на сцене – это всегда ситуация успеха.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах

театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

Программа первого года обучения включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома.

Очень большое внимание в программе уделяется образности.

В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Итогом годовой работы студии является отчетное выступление воспитанников. При оценке выступления учитывается возраст ребят, качество исполнения, артистизм, сценическая культура. На итоговом занятии обучающиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность познакомиться с разными ролями, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Для формирования художественного вкуса воспитанникам предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом. Коллективные походы в театр поддерживают интерес детей к занятиям и способствуют сохранности контингента. Особенно важно, чтобы дети научились ценить высоко эстетику театрального искусства. После посещения театра просмотренный спектакль обязательно обсуждается и анализируется педагогом и всеми воспитанниками – при этом дети осторожно подводятся к правильному восприятию спектакля.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и

совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействовать с партнером;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце 1 полугодия проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры.

В театральном объединении ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения, готовятся моно-спектакли.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

2.2. Формы контроля

Формы аттестации и контроля обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы. В детском театральном объединении на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения - собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах).

Итоговый - в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения - викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие Формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «PRO-TEATR» направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются «Посвящение в театралы», программа для мам и пап «День здоровья», программа «Новогоднее волшебство», театральный капустник «Волшебный мир театра», дорожные игры «Светофорчик», «Каникуляндия», акция «Мы чтим и помним», конкурсы и фестивали «Школьные классика», «Изумрудный дождь», «На страже отечества», «Театр как театр», «Классика победы», беседы об искусстве «Театральный ералаш», «Что, где, когда?», экскурсии в театр «Интересные города России», профильные творческие смены «Браво#дети», «Браво».

Цель воспитательного модуля: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности обучающегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, профессиональных учреждения, России.

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к

истории России;

- развивать навыки самоопределения и самореализации;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного и здорового развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению обучающимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе обучающегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения, обучающегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты:

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом мероприятии Число детей, активно	Статистические и аналитические методы

	участвующих в мероприятиях разного формата	
Показатели социализации детей	Наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование
Отношение родителей к образовательному процессу	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	Аналитические методы, опрос, беседа

Воспитательная компонента состоит из блоков:

1. Блок духовно-нравственного воспитания.
2. Блок социокультурного воспитания
3. Блок здорового образа жизни
4. Блок профориентационный

Блок духовно-нравственного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

Блок социокультурного воспитания

Цель – содействие в развитие процесса вхождения личности в культуру, принятие и присвоение общечеловеческих и национальных ценностей, социальных норм, присущих именно конкретному обществу, а также творческую переоценку опыта посредством формирования собственной модели поведения в данном обществе. Формировать навык восприятия информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного

взаимообогащения, духовного и культурного единства общества. Формировать такие понятия, как «толерантность», «миролюбие», развить навык противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь». В рамках данного направления для обучающихся проводится целый ряд мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала личности.

Блок здорового образа жизни

Цель - формировать потребность в здоровом образе жизни, закреплять представление обучающихся о способах укрепления и сохранения здоровья, воспитать желание следить за своим здоровьем, вести активный образ жизни, создавать позитивный эмоциональный фон, соблюдать правила личной гигиены и употреблять полезные продукты. Театральная деятельность является важнейшим фактором для формирования эмоциональной сферы ребенка, помогает раскрыть лучшие качества личности, учит находить выход из стрессовых ситуаций и мелких неприятностей.

Блок профориентационный

Цель - оказания профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

Формы, применяемые на занятиях как воспитательный элемент.

- конкурсы, экскурсии, тестирование, игры, беседы, мастер-классы и др.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

1 год обучения

Конкурсы

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Республиканский конкурс «Звездная осень»	октябрь	2 часа
2	Республиканский конкурс «Таланты Татарстана»	декабрь	2 часа
3	Республиканский конкурс «Первые шаги»	январь	2 часа
	Всего часов		6 часов

Воспитательные события

№	название воспитательного события	время проведения	кол-во часов
1	Традиционный праздник «Посвящение в театралы»	сентябрь	2 часа
2	Квест-игра «В здоровом теле - здоровый дух»	ноябрь	2 часа
3	Новогодние посиделки «Тайный Санта»	декабрь	2 часа
4	«День театра»	март	2 часа
5	Акция «Мы чтим и помним»	апрель-май	2 часа
6	Отчётный спектакль студии «PRO-ТЕАТР»	май	2 часа
	Всего часов		12 часов

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ
2 год обучения

Конкурсы

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Республиканский конкурс «Звездная осень»	октябрь	2 часа
2	Международный конкурс «Изумрудный дождь»	ноябрь	2 часа
3	Республиканский конкурс «Таланты Татарстана»	декабрь	2 часа
4	Республиканский конкурс «Первые шаги»	январь	2 часа
5	Республиканский конкурс «На страже отечества»	март	2 часа
6	Всероссийский конкурс «Театр как театр»	апрель	2 часа
	Всего часов		12 часов

Воспитательные события

№	название воспитательного события	время проведения	кол-во часов
1	Фото конкурс «Антракт на лето»	сентябрь	2 часа
2	Театральный Ералаш	октябрь	4 часа
3	Творческая профильная смена «Браво»	ноябрь	2 часа
4	Новогодние посиделки «Тайный Санта»	декабрь	2 часа
5	Зимние забавы «Азбука здоровья»	январь	2 часа
6	«День театра»	март	2 часа
7	Квест-игра «Шагая по родному городу»	апрель	2 часа
8	Отчётный спектакль студии PRO-TEATR	май	2 часа
	Всего часов		18 часов

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ
3 год обучения

Конкурсы

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Международный конкурс «Изумрудный дождь»	октябрь	2 часа
2	Республиканский конкурс «Таланты Татарстана»	декабрь	2 часа
3	Всероссийский конкурс «Беренче»	декабрь	2 часа
4	Республиканский конкурс «На страже отечества»	март	2 часа
5	Всероссийский конкурс «Театр как театр»	апрель	2 часа
6	Международный конкурс «Виктория»	апрель	2 часа
7	Международный конкурс «Жар Птица»	В течение года	2 часа
	Всего часов		16 часов

Воспитательные события

№	название воспитательного события	время проведения	кол-во часов
1	Видео-квест игра «Антракт на лето»	сентябрь	2 часа
2	Благотворительный спектакль «Театр, где играем мы»	октябрь	2 часа
3	Творческая профильная смена «Браво»	октябрь	
4	Открытые занятия с ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»	февраль	2 часа
5	Экскурсия обучающихся в рамках профорientации с ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»	апрель	2 часа
6	Показ спектакля «А завтра была война» для студентов ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»	май	2 часа
7	«Крымская весна»	апрель	1 час
8	«День народного единства»	ноябрь	1 час
9	«Тукая негасимая звезда»	апрель	1 час
10	«Здоровым быть модно»	октябрь	1 час
11	«Мы – Россия»	май	1 час
12	Новогодние посиделки «Тайный Санта»	декабрь	2 часа
13	Театральный КВН	январь	2 часа
14	«День театра»	март	2 часа
15	Фото-квест «Тайны городского парка»	апрель	1 час
16	Отчётный спектакль студии «PRO-TEATR»	май	2 часа
	Всего часов		24 часов

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	работа с родителями	форма	сроки
1	родительские собрания	групповая	сентябрь, май
2	открытые занятия	групповая	декабрь, апрель
3	«День здоровья» «Новогодние представления» «Что, где, когда?»	групповая	каникулы: осенние, зимние, весенние
4	домашние задания	индивидуальная	по мере необходимости
5	совместные просмотры выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	совместные выезды с концертной программой	групповая и индивидуальная	по мере необходимости
7	беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по мере необходимости
8	консультации	индивидуальная	по мере необходимости
9	тренинги	групповая	по мере необходимости
10	волонтерская деятельность (подготовительный этап благотворительных проектов)	групповая и индивидуальная	по мере необходимости

2.4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»

(ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007>] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [<http://government.ru/docs/all/140314/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [<https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosveshcheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdzq>] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДООП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДООП%20(новые).pdf)] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный

ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016. – 272 с.
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М., АСТ, 2009
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2016. – 125 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2014. – 48 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
10. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2016. – 56 с.
11. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2018. - 192 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011. – 144 с.
13. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
14. Скурят Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2017. – 144 с.
15. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2015. – 221 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 160 с.
17. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 208с.
18. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018;

печатные издания для детей

19. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2012. – 445с.
20. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
21. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
22. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990.
23. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2012;

24. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
25. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
26. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
27. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
28. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
29. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2012

**Календарный учебный график
1 года обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1.				беседа, игра	2	Инструктаж по технике безопасности		викторина	
2.				интерактивная лекция	2	Театр как вид искусства		наблюдение	
3.				учебно-практическое занятие	2	Отличие сценической речи от бытовой речи		практическая тренировка	
4.				учебно-практическое занятие	2	Мышечное напряжение		практическая тренировка	
5.				творческие задания, демонстрация	2	<i>Вводный контроль</i>		педагогическая диагностика	
6.				учебное занятие с использованием дистанционного материала	2	Зачем людям искусство?		собеседование	
7.				учебно-практическое занятие	2	Дыхание. Грудное дыхание		практическая тренировка	
8.				учебно-практическое занятие	2	Я в театре. История театра		наблюдение	
9.				учебно-практическое занятие	2	В гостях у веселых гномов, или освобождение мышц		практическая тренировка	
10.				учебно-практическое занятие	2	Театр - как вид искусства		групповая оценка работ	
11.				интерактивная лекция	2	Система К.С. Станиславского		тематические кроссворды	

12.				практическое занятие	2	Вертикальная позиция звука		практическая тренировка	
13.				учебно-практическое занятие	2	В пещере у горного короля		наблюдение	
14.				учебно-практическое занятие	2	Синтез искусств		собеседование	
15.				учебно-практическое занятие	2	Основы актерского мастерства		тематические кроссворды	
16.				учебно-практическое занятие	2	Постановка дикции		практическая тренировка	
17.				мероприятие	2	Традиционный праздник «Посвящение в театралы»		мероприятие	
18.				учебно-практическое занятие	2	Мастерская тела		наблюдение	
19.				учебно-практическое занятие	2	Дом, где изменяются сердца		собеседование	
20.				учебно-практическое занятие	2	Этюдная проба		устный опрос	
21.				учебно-практическое занятие	2	Артикуляция		практическая тренировка	
22.				учебно-практическое занятие	2	Мы в профессии играем		наблюдение	
23.				творческая мастерская	2	Твори, придумывай, импровизируй!		наблюдение	
24.				учебно-практическое занятие	2	Репетиция как процесс		педагогическая диагностика	
25.				учебно-практическое	2	Творческое задание: Перевоплощение «Я -...		устный опрос	

				занятие					
26.				учебно-практическое занятие	2	Постановка гласных и согласных звуков		практическая тренировка	
27.				практическое занятие	2	В мастерской у папы Карло		тест – контроль	
28.				учебно-практическое занятие	2	Ситуативный театр		устный опрос	
29.				учебно-практическое занятие	2	Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических действий (ПФД)		анкета - опрос	
30.				учебно-практическое занятие	2	Ритмика речи		практическая тренировка	
31.				контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.	2	<i>Промежуточный контроль</i>		педагогическая диагностика	
32.				практическое занятие	2	Буратино и Папа Карло		тест – контроль	
33.				учебно-практическое занятие	2	Этюды органическое молчание		наблюдение	
34.				мероприятие	2	Новогодние посиделки «Тайный Санта»		мероприятие	
35.				квест-игра	2	В здоровом теле – здоровый дух		мероприятие	
36.				тренинг	2	Темп и ритм в произношении		практическая тренировка	
37.				практическое занятие	2	Психологические зажимы		практическая тренировка	
38.				учебно-практическое занятие	2	Импровизация		практическая тренировка	
39.				учебно-	2	Постановка сценической речи		практическая	

				практическое занятие				тренировка	
40.				практическое занятие	2	«Волшебная палочка», или сила воображения		практическая тренировка	
41.				учебно-практическое занятие	2	Основы этики зрителя		практическая тренировка	
42.				учебно-практическое занятие	2	Творческое задание: «Я говорю много и громко»		практическая тренировка	
43.				практическое занятие	2	Импровизация в теле		практическая тренировка	
44.				учебно-практическое занятие	2	Творческое задание: «Я говорю много и громко»		практическая тренировка	
45.				учебно-практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах		практическая тренировка	
46.				практическое занятие	2	Творческое задание: Я говорю много и не один		практическая тренировка	
47.				практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах. Место действие		педагогическая диагностика	
48.				практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах. Времена года		педагогическая диагностика	
49.				практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах. Событие		педагогическая диагностика	
50.				практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах. Наблюдение		педагогическая диагностика	
51.				учебно-практическое занятие	2	Выбор произведения для постановки спектакля		педагогическая диагностика	
52.				практическое занятие	2	Читка сценария пьесы		педагогическая диагностика	
53.				практическое занятие	2	Выявить и распределить персонажей произведения		устный опрос	
54.				репетиционное занятие	2	Сценография спектакля		устный опрос	

55.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		педагогическая диагностика	
56.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		педагогическая диагностика	
57.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		педагогическая диагностика	
58.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		педагогическая диагностика	
59.				мероприятие	2	День театра		мероприятие	
60.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
61.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
62.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
63.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
64.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
65.				репетиционное занятие	2	Генеральная репетиция		практическая тренировка	
66.				спектакль	2	Показ спектакля		практическая тренировка	
67.				спектакль	2	<i>Итоговый контроль</i>		педагогическая диагностика	
68.				беседа, игра	2	Антракт на каникулы		тестирование	
69.				акция	2	Акция «Мы чтим и помним»		акция	
70.				конкурс	2	Республиканский конкурс «Звездная осень»		выступление	
71.				конкурс	2	Республиканский конкурс «Таланты Татарстана»		выступление	
72.				конкурс	2	Республиканский конкурс «Первые шаги»		выступление	

**Календарный учебный график
2 года обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1.				беседа, игра	2	Инструктаж по технике безопасности		викторина	
2.				контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование	2	<i>Водный контроль</i>		педагогическая диагностика	
3.				конкурс	2	Фотоконкурс «Антракт на лето»		конкурс	
4.				интерактивная лекция	2	Виды театрального искусства		наблюдение	
5.				учебно-практическое занятие	2	Волшебные краски чудесной страны		практическая тренировка	
6.				учебное занятие	2	Что такое сценическая речь?		тест – контроль	
7.				практическое занятие	2	Хаотичное перемещение		педагогическая диагностика	
8.				учебно-практическое занятие	2	В мастерской художника		практическая тренировка	
9.				практическое занятие	2	Техника речи: советы и упражнения		собеседование	
10.				практическое занятие	2	Развитие физических возможностей тела		педагогическая диагностика	
11.				интерактивная лекция	2	Театры моего города		тематические кроссворды	
12.				учебно-практическое занятие	2	Художник-костюмер		практическая тренировка	
13.				практическое занятие	2	Звучание – тональность, диапазон, интонация		групповая оценка работ	

14.				практическое занятие	2	Координация движений		педагогическая диагностика	
15.				учебно-практическое занятие	2	Рождение спектакля		тематические кроссворды	
16.				учебно-практическое занятие	2	Краски времён года		практическая тренировка	
17.				практическое занятие	2	Дикция, в положении стоя		собеседование	
18.				практическое занятие	2	Передача напряжения мышц		педагогическая диагностика	
19.				учебно-практическое занятие	2	Творцы сценического чуда		устный опрос	
20.				практическое занятие	2	Человек и время года		практическая тренировка	
21.				практическое занятие	2	Эмоциональный голос		наблюдение	
22.				практическое занятие	2	Мягкое падение		педагогическая диагностика	
23.				учебно-практическое занятие	2	Театр снаружи и изнутри		устный опрос	
24.				учебно-практическое занятие	2	Королевство цветных настроений		практическая тренировка	
25.				практическое занятие	2	Интонация в тексте		наблюдение	
26.				практическое занятие	2	Чувство движения		педагогическая диагностика	
27.				мероприятие	2	Театральный Ералаш		мероприятие	
28.				выезд	2	Интеллектуальный спектакль «Шерлок»		выступление	
29.				Квиз-игра	2	Квиз-игра «Мы вместе»		конкурс	
30.				учебно-практическое занятие	2	Мы – кукловоды		устный опрос	

31.				учебно-практическое занятие	2	Картины		практическая тренировка	
32.				практическое занятие	2	Дикция и особенности звучания		наблюдение	
33.				практическое занятие	2	Гармония движения и сознания		педагогическая диагностика	
34.				учебно-практическое занятие	2	Я зритель		анкета - опрос	
35.				учебно-практическое занятие	2	Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения		практическая тренировка	
36.				практическое занятие	2	Язык без костей		наблюдение	
37.				практическое занятие	2	Чувство баланса		устный опрос	
38.				мастер-класс	2	Театральное закулисье		наблюдение	
39.				учебно-практическое занятие	2	Японский сад		практическая тренировка	
40.				учебное занятие	2	Художественное слово		наблюдение	
41.				практическое занятие	2	Координация		устный опрос	
42.				интерактивная лекция	2	Мастерская чувств		практическая тренировка	
43.				творческая мастерская	2	Творческое задание: Скульптор и материал		практическая тренировка	
44.				практическое занятие	2	Мелодика речи		практическая тренировка	
45.				практическое занятие	2	Скорость, инерция		практическая тренировка	
46.				практическое занятие	2	Мастерская эмоция		наблюдение	
47.				практическое занятие	2	Этюд: здравствуй, театр!		практическая тренировка	
48.				практическое занятие	2	Скажите «здравствуйте!»		педагогическая диагностика	

49.				практическое занятие	2	Напряжение		педагогическая диагностика	
50.				практическое занятие	2	Этюд: Я – воздушный шарик		практическая тренировка	
51.				практическое занятие	2	Построение движение и пластическая фраза		педагогическая диагностика	
52.				практическое занятие	2	О движении и музыке		педагогическая диагностика	
53.				практическое занятие	2	Скажи мне, кто я?		практическая тренировка	
54.				контрольное занятие	2	<i>Промежуточный контроль</i>		педагогическая диагностика	
55.				мероприятие	2	Новогодние посиделки «Тайный Санта»		мероприятие	
56.				мероприятие	2	Зимние забавы «Азбука здоровья»		мероприятие	
57.				практическое занятие	2	Мастера художественного слова		педагогическая диагностика	
58.				практическое занятие	2	О работе с партнером		педагогическая диагностика	
59.				практическое занятие	2	Гармония цвета и музыки или цвета и слов		практическая тренировка	
60.				практическое занятие	2	Выбор текста от первого лица		педагогическая диагностика	
61.				контрольное занятие	2	Творческое задание - Я и мое тело		педагогическая диагностика	
62.				практическое занятие	2	Музыка в красках		практическая тренировка	
63.				практическое занятие	2	Коллективный рассказ		педагогическая диагностика	
64.				практическое занятие	2	Работа над текстом		педагогическая диагностика	
65.				практическое занятие	2	Вспомнить все		наблюдение	
66.				практическое занятие	2	Сценическое общение		наблюдение	
67.				учебно-практическое	2	Путешествие на необитаемый остров		наблюдение	

				занятие					
68.				контрольное занятие	2	Исполнение литературных композиций		педагогическая диагностика	
69.				творческая мастерская	2	Творческая мастерская: «Смена ролей»		тест – контроль	
70.				практическое занятие	2	От предлагаемых обстоятельств к роли		тест – контроль	
71.				практическое занятие	2	Качество актера		практическая тренировка	
72.				практическое занятие	2	Качества положительного актера		педагогическая диагностика	
73.				практическое занятие	2	Качества отрицательного актера		педагогическая диагностика	
74.				турнир	2	Что я знаю о театре		практическая тренировка	
75.				показ	2	Во мне живет актер		устный опрос	
76.				творческая мастерская	2	Театральное сочинение		устный опрос	
77.				интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах	2	Выбор пьесы		групповая оценка работ	
78.				интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах	2	Анализ пьесы по событиям		групповая оценка работ	
79.				репетиционное занятие	2	Работа над отдельными эпизодами		устный опрос	
80.				репетиционное занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов		практическая тренировка	
81.				репетиционное занятие	2	Разбор мизансцен первого действия		практическая тренировка	
82.				репетиционное занятие	2	Разбор мизансцен второго действия		практическая тренировка	
83.				репетиционное занятие	2	Закрепление мизансцен		практическая тренировка	

84.				мероприятие	2	День театра		мероприятие	
85.				квест-игра	2	Шагая по родному городу		мероприятие	
86.				репетиционное занятие	2	Изготовление реквизита, декораций		практическая тренировка	
87.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка	
88.				репетиционное занятие	2	Прогонные и генеральные репетиции		практическая тренировка	
89.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка	
90.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка	
91.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка	
92.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка	
93.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
94.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
95.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
96.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
97.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
98.				репетиционное занятие	2	Генеральная репетиция		практическая тренировка	
99.				творческий отчетный спектакль	2	Показ спектакля		практическая тренировка	
100.				спектакль	2	<i>Итоговый контроль</i>		педагогическая диагностика	
101.				беседа, игра	2	Антракт на лето		тестирование	
102.				конкурс	2	Республиканский конкурс «Звездная осень»		выступление	
103.				конкурс	2	Международный конкурс		выступление	

						«Изумрудный дождь»			
104.				конкурс	2	Республиканский конкурс «Таланты Татарстана»		выступление	
105.				конкурс	2	Республиканский конкурс «Первые шаги»		выступление	
106.				конкурс	2	Республиканский конкурс «На страже отечества»		выступление	
107.				конкурс	2	Всероссийский конкурс «ТЕАТР КАК ТЕАТР»		выступление	
108.				мероприятие	2	Отчётный спектакль студии PRO-ТЕАТР		выступление	

**Календарный учебный график
3 года обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1.				беседа, игра	2	Итоги 2 года обучения		викторина	
2.				игра	2	Видео-квест игра «Антракт на лето»		викторина	
3.				контрольное занятие, анкета – опрос.	2	<i>Вводный контроль</i>		педагогическая диагностика	
4.				творческие задания, демонстрация	2	История русского театра 19-20 вв.		устный опрос	
5.				тренинговые упражнения	2	Организация внимания		практическая тренировка	
6.				практическое занятие	2	Языковая догадка		собеседование	
7.				практическое занятие	2	Навыки саморегуляции		педагогическая диагностика	
8.				творческие задания, демонстрация	2	История русского театра 21 в.		устный опрос	

9.				тренинговые упражнения	2	Организация воображения		практическая тренировка	
10.				практическое занятие	2	Голос – это звук		собеседование	
11.				практическое занятие	2	Внимание		педагогическая диагностика	
12.				практическая работа в группах	2	Сказкотерапия		наблюдение	
13.				тренинговые упражнения	2	Организация памяти и мышления		практическая тренировка	
14.				практическое занятие	2	Изменение темпа речи		наблюдение	
15.				практическое занятие	2	Ритм. Пространство		педагогическая диагностика	
16.				творческие задания, демонстрация	2	Актерская пантомима		наблюдение	
17.				тренинговые упражнения	2	Сценическое общение		практическая тренировка	
18.				практическое занятие	2	Изменение акцента		наблюдение	
19.				практическое занятие	2	Гимнастика чувств		педагогическая диагностика	
20.				творческие задания, демонстрация	2	Сценический образ «День народного единства»		наблюдение	
21.				тренинговые упражнения	2	Сценическое действие		практическая тренировка	
22.				практическое занятие	2	Концентрация на дикции		наблюдение	
23.				практическое занятие	2	Актерский багаж и актерский ансамбль		педагогическая диагностика	
24.				творческие задания, демонстрация	2	Актерские задачи		наблюдение	
25.				тренинговые упражнения	2	Основа актерского творчества		практическая тренировка	

26.				практическое занятие	2	Использование речевых особенностей		наблюдение	
27.				мероприятие	2	Благотворительный спектакль «Театра, где играем мы»		выступление	
28.				практическое занятие	2	Основы акробатики		педагогическая диагностика	
29.				творческие задания, демонстрация	2	Сценический характер		наблюдение	
30.				практическое занятие	2	Фантазия и воображение. Ассоциативное мышление		практическая тренировка	
31.				практическое занятие	2	Слово - это действие		практическая тренировка	
32.				практическое занятие	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации		наблюдение	
33.				творческие задания, демонстрация	2	Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства		наблюдение	
34.				практическое занятие	2	Взаимодействие		практическая тренировка	
35.				практическое занятие	2	Стихи с выражением и без		педагогическая диагностика	
36.				учебно-практическое занятие	2	Физическая пантомима		педагогическая диагностика	
37.				творческие задания, демонстрация	2	Творческое задание: «Сотвори себя сам»		наблюдение	
38.				практическое занятие	2	Создание правдивого образа		практическая тренировка	
39.				практическое занятие	2	Выразительность речи		педагогическая диагностика	
40.				учебно-практическое занятие	2	Пять скоростей движения		педагогическая диагностика	
41.				практическое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами		практическая тренировка	

42.				интерактивная беседа	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства		педагогическая диагностика	
43.				учебно-практическое занятие	2	Психофизический тренинг		педагогическая диагностика	
44.				практическое занятие	2	Действия с различными предметами		практическая тренировка	
45.				занятие-зачет	2	Разнообразие художественных приемов литературы		педагогическая диагностика	
46.				практическое занятие	2	Наблюдение «Здоровым быть модно»		педагогическая диагностика	
47.				практическое занятие	2	Понятие мизансцены		практическая тренировка	
48.				практическое занятие	2	Словесные воздействия		педагогическая диагностика	
49.				практическое занятие	2	Этюды на выразительность жестов		наблюдение	
50.				контрольное занятие, тест – контроль	2	<i>Промежуточный контроль</i>		педагогическая диагностика	
51.				мероприятие	2	Новогодние посиделки «Тайный Санта»		мероприятие	
52.				мероприятие	2	Театральный КВН		мероприятие	
53.				практическое занятие	2	Мысль и подтекст		практическая тренировка	
54.				практическое занятие	2	Темп и ритм в тексте		педагогическая диагностика	
55.				практическое занятие	2	Этюды на выразительность жестов		наблюдение	
56.				практическое занятие	2	Я - предмет		практическая тренировка	
57.				тренинговое занятие	2	Психофизический тренинг		педагогическая диагностика	
58.				практическое занятие	2	Этюды на выразительность жестов		наблюдение	
59.				практическое занятие	2	Я - стихия		практическая тренировка	

60.				тренинговое занятие	2	Тренинг правильной дикции		педагогическая диагностика	
61.				практическое занятие	2	Монологи		наблюдение	
62.				репетиционное занятие, показ	2	Инсценировка басен		наблюдение	
63.				практическое занятие	2	Компоновка, репетиция и показ басен		тест – контроль	
64.				творческие задания	2	Работа над образом по методу физических действий		тест – контроль	
65.				практическое занятие	2	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам		практическая тренировка	
66.				практическое занятие	2	Изучение жизни «Тукая негасимая звезда»		тест – контроль	
67.				практическое занятие	2	Фантазирование о роли		собеседование	
68.				практическое занятие	2	Домашние этюды		групповая оценка работ	
69.				практическое занятие	2	Пьеса – основа спектакля		педагогическая диагностика	
70.				практическое занятие	2	Текст-основа постановки		устный опрос	
71.				творческие лаборатории	2	Театральный грим. Костюм		устный опрос	
72.				репетиционное занятие	2	Работа над отдельными эпизодами		устный опрос	
73.				репетиционное занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов		педагогическая диагностика	
74.				репетиционное занятие	2	Открытое занятие ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»		педагогическая диагностика	
75.				репетиционное занятие	2	Закрепление мизансцен		педагогическая диагностика	
76.				репетиционное занятие	2	Изготовление реквизита, декораций		педагогическая диагностика	
77.				мероприятие	2	День театра		мероприятие	
78.				игра	2	Фото-квест «Тайны городского		мероприятие	

						парка»			
79.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		групповая оценка работ	
80.				репетиционное занятие	2	Прогонные и генеральные репетиции		групповая оценка работ	
81.				репетиционное занятие	2	Прогонные и генеральные репетиции		групповая оценка работ	
82.				репетиционное занятие	2	Экскурсия обучающихся в рамках профориентации ГАПОУ Набережночелнинский педагогический колледж»		практическая тренировка	
83.				репетиционное занятие	2	«Крымская весна» Репетиционный этап		практическая тренировка	
84.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап «Мы – Россия»		практическая тренировка	
85.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка	
86.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка	
87.				репетиционное занятие	2	Репетиционный этап		практическая тренировка	
88.				репетиционное занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
89.				практическое занятие	2	Завершающий этап		практическая тренировка	
90.				практическое занятие	2	Показ спектакля «А завтра была война» с ГАПОУ Набережночелнинский педагогический колледж»		практическая тренировка	
91.				практическое занятие	2	Генеральная репетиция		практическая тренировка	
92.				практическое занятие показ	2	Показ спектакля		практическая тренировка	
93.				спектакль	2	Отчётный спектакль студии «PRO-TEATR»		выступление	

94.				спектакль	2	<i>Итоговый контроль</i>		педагогическая диагностика	
95.				беседа, игра	2	Антракт на лето		тестирование	
96.				конкурс	2	Международный конкурс «Изумрудный дождь»		выступление	
97.				конкурс	2	Республиканский конкурс «Таланты Татарстана»		выступление	
98.				конкурс	2	Всероссийский конкурс «Беренче»		выступление	
99.				конкурс	2	Республиканский конкурс «На страже отечества»		выступление	
100.				конкурс	2	Всероссийский конкурс «ТЕАТР КАК ТЕАТР»		выступление	
101.				конкурс	2	Международный конкурс «Виктория»		выступление	
102.				конкурс	2	Международный конкурс «Жар Птица»		выступление	
103.				выезд	10	Творческая профильная смена «Браво»		выезд	

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся театральной студии «PRO-TEATR»

ФИО педагога _____ в 20__/20__ уч. Году, возраст детей _____ год обучения

№	ф. и. воспитанника	показатели развития личности воспитанника																		индивидуальные особенности личности ребенка	итог				
		активность			развитие интеллектуальной сферы			развитие эмоциональной сферы			целестремленность			креативность			сформированность к отношениям в различных сферах действительности						нравственное развитие		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к				н	с	к
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									
	Итого:																								

**МАУДО «ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
№1» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «PRO-ТЕАТР»**
1 год обучения

Составитель: Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

Набережные Челны, 2024 г.

Содержание

Введение.....	3
Планируемые результаты реализации программы	
1 год обучения.....	5
Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Основы актерского мастерства».....	14
Перечень оценочных средств начального контроля.....	15
Промежуточный контроль. Конец учебного года (стартовый, базовый, продвинутый уровень).....	15
Критерии оценки.....	21
Список литературы.....	24

Введение

Студия «PRO-TEATR» работает в направлении театрального искусства. Программа 1 года обучения включает в себя художественно-эстетическую направленность, относится к образовательной области «Искусство», по уровню содержания – ознакомительная, по уровню усвоения – общекультурная, по целевой установке – развивающая художественную одаренность. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

ФОС – совокупность оценочных, диагностических средств и методических материалов по образовательной программе, а также описаний форм и процедур, предназначенных для оценивания уровня её освоения при самоконтроле и аттестации, а также система их хранения, поиска и использования. Это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций учеников в ходе освоения основной образовательной программы в области театрального искусства.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты

В результате реализации программы каждый обучающийся должен знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- разнообразные игры, упражнения и их правила;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи.

Уметь:

- соблюдать правила игры;
- разрешать конфликты во время игр;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения;
- бережно относиться к игровому реквизиту;
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;
- получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности, и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *универсальные способности:*

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки:*

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны

приобрести в процессе освоения содержания программы студии. Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

В результате освоения программы, обучающиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Программа театрально студии «PRO-TEATR» охватывает различные виды театрально-творческой деятельности обучающихся, позволяя сформировать комплекс предметных, личностных, метапредметных результатов.

предметные:

- начальные умения и навыки по актёрскому мастерству: (речь, творческое воображение, координация движений)

личностные:

- умение контролировать свое поведение на сцене: чувствовать себя достаточно свободно, уверенно управлять своими движениями;

- умение передавать свои чувства через сценический материал, на элементарном уровне пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грусть, радость, тревогу, жалость и т.п.)

метапредметные:

- основы навыков сценического поведения, саморегуляции, самоконтроля и самооценивания, основы межличностного общения.

ПАСПОРТ ФОС по предмету «Основы актерского мастерства»

№	Тема	Вид контроля	Вид деятельности	Оценочные средства	Результаты обучения
1.	Вводное занятие, правило ТБ	начальный	театр	опрос беседа	Знание правил поведения и техники безопасности на занятиях, санитарно-гигиенических требований к месту занятия и одежде занимающихся.
2.	Основы актерского мастерства	текущий	театр	устный опрос визуальный контроль самостоятельная работа зачёт	стремление и знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы.
3.	Актерская пантомима	текущий промежуточный	театр	устный опрос визуальный контроль открытое занятие зачёт	умения использовать выразительные средства для создания художественного образа
4.	Актерские задачи	текущий итоговый	театр	визуальный контроль зачёт	умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач

5.	Сценический характер	текущий	театр	устный опрос визуальный контроль контрольное занятие зачёт	умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа
6.	Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства.	текущий	театр	устный опрос визуальный контроль контрольное занятие зачёт	умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере

Перечень оценочных средств начального контроля

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика
1	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает визуальную оценку педагогом, выполнения движений, упражнений, заданий учащимся и внесение педагогом поправок в ходе исполнения движений, упражнений, устных и практических упражнений учащимся на первых занятиях.
2	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень имеющихся у учащегося знаний дисциплины данной дисциплине.
3	Беседа	Оценочное средство, которое предполагает выявление отношения учащегося к предмету.

Промежуточный контроль. Конец учебного года (стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Форма: практическое задание

Цель: выявить освоения учащимся учебного предмета «Основы актёрского мастерства».

Виды: по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная оценивает результаты творческой деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, открытое занятие.

Контрольные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Промежуточный вид контроля по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- 1) качества реализации образовательного процесса;
- 2) степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- 3) контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Успехи обучающихся на контрольных зачетах оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

1) Контрольный урок. «Актёрский тренинг»

Требования для контрольного урока: привитие зрительского этикета, овладение всеми видами сценического внимания, снятие зажимов.

Ученики должны знать термины: «если бы», темпо-ритмы, «я» в предлагаемых обстоятельствах.

Пример: «Воображаемый телевизор»; «Скульптор и Глина» и т.д.; логичный подбор предметов – выполнить с ними действие; хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы, и т.д.

Дифференцированный зачет. «Зарисовки, миниатюры этюдного характера» *Цели:* развитие ассоциативного и образного мышления, ориентация в сценическом пространстве.

Требования для дифференцированного зачёта: приобретение навыков «видеть», «слышать», «понимать», научиться выполнять сценическую задачу, органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдывать ситуацию, овладеть навыками импровизации.

Пример: выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми обстоятельствами; совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...»; этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т. к. опаздываю в школу); этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения); этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т. д.).

2) Контрольный урок. «Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание. Этюды-наблюдения за животными»

Цель: достижение осмысленного существования учащимися на сценической площадке.

Требования для контрольного урока: добиться непрерывности мыслительного процесса на сценической площадке. Ученики должны знать термины: сценическая атмосфера, мизансцена, внутренний монолог, второй план. *Пример:* этюды на достижение цели: «Попасть в чужой дом для того, чтобы...», «Опоздавшему придумать историю, чтобы войти на занятие в класс» и т.д.; этюды наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.д.; одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка»,

«Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д. *Дифференцированный зачет.* «Этюды-наблюдения за людьми. Этюды на событие. Этюды на рождение слова»

Цели: овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя. Требования для дифференцированного зачёта: научиться взаимодействовать с партнером на сцене.

Учащиеся должны знать термины: событийный ряд, зона молчания, внутренний монолог, жанр.

Пример: этюды-наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» и т.д.; пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» и т.д.; этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и т.д.; этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д. этюды на рождение слова: «Не могу молчать, хочу сказать...».

3) Контрольный урок. «Парные этюды на зону молчания. Этюды на картины. Этюды на музыкальное произведение»

Цель: сформировать навыки взаимодействия с партнером.

Требования для контрольного урока: овладеть навыками сценического общения, умением менять приспособления и тактику, выполнять свою действенную задачу.

Учащиеся должны знать термины: сценическое общение, коллективная согласованность, конфликт, приспособления, тактика.

Пример: парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д. (важно, чтобы в этом задании было оправданно молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем); этюды на картины: Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна» т.д.; этюды на музыкальное произведение: С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» op.15, «Альбом для юношества» op.68 и т.д.

Дифференцированный зачет. «Парные этюды на наблюдения. Парные этюды на рождение фразы. Этюды на мораль басни»

Цели: развить импровизационный метод работы и раскрыть эмоциональную сферу личности ребёнка.

Требования для дифференцированного зачёта: развить способность анализировать предлагаемый материал, определять основную мысль и идею произведения.

Пример: парные этюды на наблюдения (общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой): например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр и т. д.; парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)...» и т.д. (главное, выбирать фразы действенные или событийные); этюды на мораль басни (анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд): «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» – И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» – И.А. Крылов «Две собаки» и т.д.

4) Контрольный урок. «Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Инсценировка басни. Этюды на сюжет небольшого рассказа».

Цель: скоординировать навыки и умения, учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра».

Требования для контрольного урока: научиться работать с текстом и овладеть этюдным методом работы.

Пример: этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки): «Морозко», Г.Х. Андерсен «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой «Приключение Буратино» и т.д.; инсценировка басни: И.А. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и т.д.; этюды на сюжет небольшого рассказа: А.П. Чехов рассказы «Ванька», «Злой мальчик», М. Зощенко «Находка», «Бабушкин подарок», В. Драгунский «Денискины рассказы» и т.д.

Дифференцированный зачет. «Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений».

Цель: скоординировать навыки и умения, учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра».

Требования для дифференцированного зачёта: использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах, для раскрытия творческой индивидуальности.

Пример: инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений: А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», И.А. Бунин «Митина любовь», Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок», А. Экзюпери «Маленький принц», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки», Е. Шварц 14 «Золушка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и т.д.; показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

Дифференцированный зачет. «Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанрах комедии, фарса»

Цели: закрепить приобретённые знания, усовершенствовать навыки. *Требования для дифференцированного зачёта:* расширить творческий диапазон учащихся.

Учащиеся должны знать термины: сверхзадача, подтекст, сквозное действие, контрдействие.

Экзамен. «Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанрах трагедии, драмы»

Цели: закрепить полученные знания, усовершенствовать навыки.

Требования для экзамена: научиться осмысливать особенности речи героев, улавливать ритмы жизни героев, отработать жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Учащиеся должны знать термины: метод действенного анализа.

Дифференцированный зачет. «Постановка отрывка из драматургического произведения»

Цель: найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия. *Требования для дифференцированного зачёта:* изучить содержание постановочного материала в мировоззренческих, исторических и иных аспектах, произвести действенный анализ сцен, проработать линию роли, действовать в соответствии со сверхзадачей персонажа.

Экзамен – Учебный спектакль. «Работа над ролью в учебном спектакле»

Цели: учащийся должен уметь рассчитать силы и возможности для воплощения материала.

Требования для экзамена: выстроить линию жизни героя, подобрать средства выразительности характеристики персонажа и раскрыть внутреннюю характеристику образа.

Критерии оценки

Наименование	Описание
Высокий уровень	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
Средний уровень	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
Низкий уровень	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

Результатом освоения программы в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Основы актёрского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся; - умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; - умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Литература для педагогов

1. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
2. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
3. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
4. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
5. Театр: Энциклопедия. - М., 2002
6. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., ПрогрессТрадиция, 2004
7. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993
8. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе; пер. с фр. - Москва: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр», 2010. - 320 с.: ил.
9. Большая Советская энциклопедия: В 30 т. - Москва, 1969-1978.
10. Пави, П. Театральный словарь / П. Пави. - Москва, 2003.
11. Приглашение в театр [Электронный ресурс] / - 1 электрон. опт. диск. - Театр: энциклопедия. - Москва: Олма-Пресс, 2002. - 320 с.
12. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 2. Опера. - Москва: ООО
13. «Кордис & Медиа», 2006. - 1 электрон. опт. диск.
14. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 3. Драма (Драматический театр). - Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. - 1 электрон. опт. диск.
15. Театральная энциклопедия. В 5 т. - Москва, 1961 - 1965.

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Античный театр. - Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
2. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
3. История: Кино. Театр. - Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
4. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru/>